PEP

Informatiebon

Naam PEP'S
Adres AZIEWEG!
Woonplaats HAARLEM
Geboortedatum EERGISTEREN
Gehuwd/Ongeh. STRIPWEEKBLAD
Opleiding NUMMER 12
ABONNEEPRIJS 75 CENT
Beroep LOSSE
NUMMERS 90 CENT

BON



EN EEN GOEIE BEURT BIJ DE CHEF MAKEN.

TUUT. TOET. TUUT. TOET.

CAPTAIN COMPANY E-46
P.O. Box 430, Murray Hill Station
New York, N.Y. 10016

CREEPY
VAMPIRELLA

Abbonamento semestrale
Abbonamento annuale semplice
(5 numeri + i primi 5 al prezzo di L. 12.500 anziché ...)
VIA VARANINI, 29/C

PERSONENAUTO'S/BENZINE

COUPON
Stuurt u mij uw 'Guide' ... het 'Billet de Beauté'.
Naam:
Straat:
Plaats:
s.v.p. Zenden in gesloten ... Keizersgracht 780, Am...

BON Stuur mij uw uitgebreide kleuren... alle mogelijkheden en prijzen.
Naam
Adres
Plaats

28 JAN. 1974

THE UNIVERSE BOOK CLUB
Dept. 14-PFY, Garden City, N.Y.

NO-RISK GUARANTEE

EN HET GEZICHT VAN DIE VENT BEVALT ME OOK NIET!

WAARDE 10 PUNTEN

OH, DOLLETJES!

bon
Zend uw folders vol zon... toto's plus alle informatie over ...ar en verblijven in Zuid-Afrika.
NAAM 9.POT
STRAAT BLANKASTR. 2
PLAATS SEPIA
Zend deze bon aan: Suid-Afrikaanse Toeristekorporasie, Leidsestraat 64-... Amsterdam-C. Tel. 020-243007

Ik wil ...
Naam
Adres
Plaats



Aspirant-tekenaar

Vele van de nederlandse tekenaars worden ... met vragen als: Hoe vul ik m'n pagina in? ... spoel ik m'n penseel uit? Kortom: hoe word ...

Dat zijn logische vragen, waar er bestaat ... vinden wij, zou het interessant zijn ... eventuele kursus (in kollegevorm of zo, geen ...) door nederlandse tekenaars ...
Ben je in dit plannetje geïnteresseerd; vul ...

Vind je dat zo'n kursus wekelijks/maandelijks ...

27 JAN. 1974

JA, stuur mij ...
Ik vul de cursus ...
Blokletters graag.
NAAM:

BON
Bon uitknippen en in open envelop zonder postzegel zend aan Polydor B.V. Antwoordnummer 807, den Haag.
naam GER VAN WULFTEN
adres BROUWERSGRACHT 97
woonplaats AMSTERDAM-CENTRUM

Wilt u dit blad niet beschadigen, dan kunt u uw naam en adres ook op een ongefrankeerde briefkaart aan ons antwoordnummer zenden.

In envelop sturen naar Margriet, Antwoordnummer 3987, Amsterdam. PLAK GEEN POSTZEGEL - DIE BETALEN WIJ.
BON

Are finding CREEPY, EERIE, VAMPIRELLA or FAMOUS MONSTERS at your newsstand? Gnashing your fangs because you find the last copy sold out? Just fill out the coupon below and send it to us TODAY! The problem will be taken care of, and we'll thank you from the bottom of our black little hearts!

WHICH MAGAZINE(S) CAN'T YOU FIND?
NAME OF STORE OR NEWSSTAND
STORE OR NEWSSTAND ADDRESS
CITY
Mail To:

Ik geef ... nieuwe abonnee:

PEP post

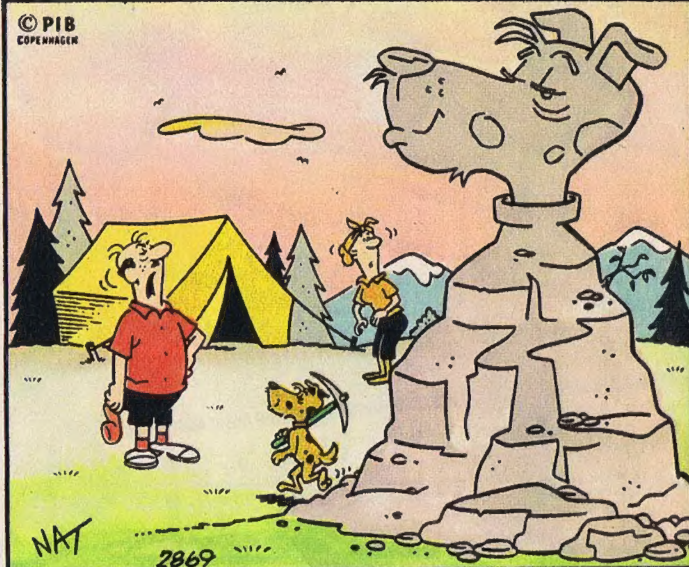
HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad

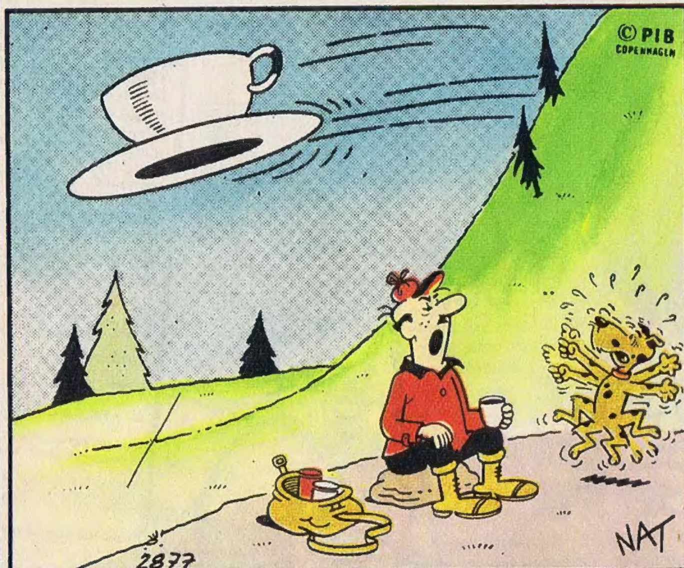


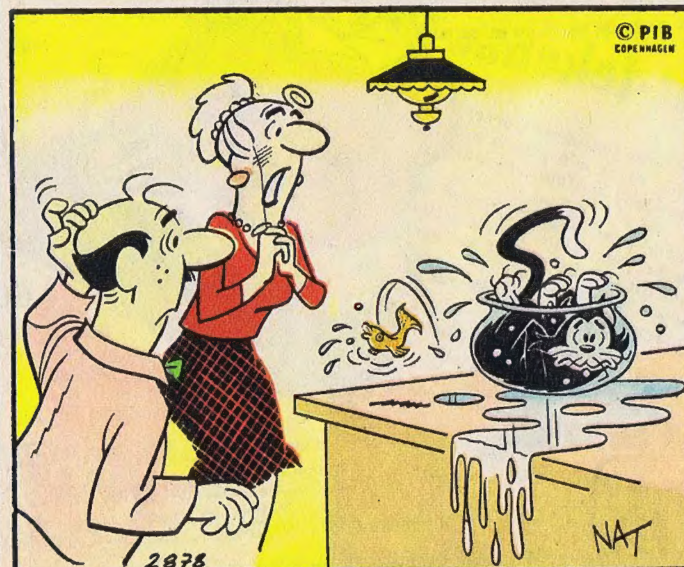
Nr. 12 — 22 maart 1974
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003
Ceylon 5-25, Haarlem
telefoon 023/339040

MEDEDELING VAN DIRECTEURSWEGE
Het hele land gonst van de geruchten als zou PEP kleiner gaan worden. Dat is helemaal NIET waar. PEP wordt ook niet groter. We hebben er even over gedacht om PEP op ronde rose velletjes te gaan drukken, of op een lange smalle plastic strook die we langs een ingewikkeld, maar mooi buizensysteem door elke huiskamer van Nederland zouden kunnen geleiden. Maar dat vond de Minister van Dynamische Zaken niet zo'n goed idee, „too bad", zoals mijn collega van KIJK altijd zegt. Maar er komen toch wel vernieuwingen, kijk dus elke week maar goed wat u krijgt...
mevrouw Recteur (tja hè, mijn man heeft de griep)



De redactie behoudt zich het recht voor de ruimte voor brieven te rantsoeneren.





Walnoot

Kan Gotlib es een keer in „Waanzin-waanzuit" een verhandeling schrijven (of liever tekenen) over de hedendaagse popmuziek? Dat lijkt me bijzonder interessant. Ai! Tijdens het openen van een walnoot met een schaar, prik ik keihard in m'n vingers. Por Dios! Dat doet zeer! Maar walnoten zijn toch wel lekker! De groeten van m'n zus. Dat doet er niets toe en heeft er niets mee te maken, maar dat zei ze en dus schrijf ik het op! Zo hoort het. By the way, jullie kennen m'n speelvriendje Hansje natuurlijk wel. Wij zouden allebei in de zomermaanden wel vijf weken willen werken om geld te verdienen zogezeid. Hebben ze op het pep-kantoor niet twee vakantiebaantjes vrij? Hij kan goed klaverjassen en ik niet. Maar ik kan netter schrijven en hij niet. Haha, we staan dus quitte (of kiet!) Maar ik meen het goed met je, hoor! Hoe heet de generaal eigenlijk van z'n achternaam? En de professor? En de soldaat? En de maarschalk? En de cipier? En de agent Dreutel? En de chef? En de soldaat die altijd wil schieten en dat niet mag? En de luitenant? En iedereen van z'n achternaam? Dag!

Govert Schilling, Maarssen

De generaal, professor, soldaat, maarschalk, cipier en de chef heten allemaal De Smet van hun achternaam (ze zijn echter geen familie van elkaar). Truus niet, maar dat ligt aan haar, en niet aan de generaal! Hier werken kun je toch niet, maar als je langs komt, mag je wel als huldeblijk mijn rijwiel schoonmaken (Pietje Pep).

Wodka

Als ik na de zoveelste veldslag met mijn broer om als eerste de PEP in handen te krijgen, uit m'n tank stap en even later, onderuitgezakt in mijn stoel met een glas wodka in de hand (slobber) de veroverde PEP doorblader, krijg ik steeds het gevoel dat er eigenlijk iets mist! Wat mist er in PEP! PEP mist een echte PEP-HELD! Sterk, moedig, eerlijk, trouw, kortom het zinnebeeld van PEP! Verder is PEP een geweldig blad... ik krijg er een brok van in de keel!

Wim, Wassenaar

Maar we hebben Pietje Pep toch! (allen in koor).

Bobo

Lieve Pep-mensen, hartelijk bedankt voor de geweldige waanzin-waanzuit en Jak Mandolino in Pep nr. 5! Vreselijk goed! Is het niet mogelijk om in de nieuwe Pepformule, waar jullie aan bezig zijn (ja, ja, ik heb zo het één en ander gehoord...) ook wat meer leuk reportage-werk te plaatsen?
Dan heb ik nog één vraag; vroeger stond er in de Pep


© Dargaud S.A. 1974

altijd een tekening van de redactie, dus weet ik hoe jullie er ongeveer uitzien, maar hoe ziet Boleslav Beckman er nou uit... wie is Bobo?...

Ella Zeedijk

Tall, dark and handsome, maar hij gaat ons helaas verlaten, snif. (Pepita)

Peanuts

Ik wil een keer een pep met alleen maar Peanuts!

Ineke de Gr., Haarlem

Stuur éérst je foto maar eens op (Bobo).

Steun

Op deze bewuste dinsdagavond denk ik:
Ik lees pep nog eens door (nr. 4). Ik lees pep-post. En wat zie ik? Een verzoek om Druillet-verhalen en om Haxtur van Victor de la Fuente. Daarop bemerkte ik enige twijfel bij de redaktie quote „HMM" unquote! Vandaar dit briefje tot volledige steun van dit verzoek. Gelieve er nu maar eens goed over na te denken. Omdat dit de eerste keer (en ik denk ook wel de laatste keer) is dat ik jullie schrijf wil ik tevens evenzo ook zeggen dat Pep een stripblad is, en dat moet blijven. So keep on going strong!

Peter de Kort, Tilburg

Wij vinden Druillet niet zo strong (Buissink).

Joris

Ik had een klacht! Ja, een klacht en die is: Waarom maar 1 (ééntje maar) bladzijde Joris P.K. het beste blad van uw uitmuntende blad Pep? Dank voor het verhaal „Time is Money" van Alexis (vreemde naam hoor!)

D. Ros, Den Haag

Het antwoord staat in PEP 3 (1974). Pagina 2. 16,2 cm van links en 21,9 cm van boven af. Dag, D. Ros (vreemde naam hoor) (JvE).

Dashbord

Die middenplaten van u zijn uit de kunst, ga zo door! Kunnen er niet eens een paar oude, al vertoonde strips in komen? Wie dat allemaal waren, weet ik niet meer. Weet je, de PEP is net zo'n automerk, dat verandert ook steeds van model (voorplaat), dashbord (eerste twee pagina's), wielen (strips, want daar rijdt-ie op) etc. enz. PEP is en blijft steeds het bovenste beste stripweekblad dat ik ken.

Elze van Hoorn, Alteveer

Maar de strips komen niet op de bon (Pietje Pep).

Vijf

Ik vond PEP nummer vijf een erg leuk nummer. Vooral Jak Mandolino was erg grappig. De middenplaat vond ik niet zo bijzonder, ik begreep het grappige van die plaat en de voorgaande zwartwitpagina ook niet, daar zal het dan wel aan liggen. Verder ben ik het wel met Jan van Erp eens.

Mies Groos, Gouda

Dat was ook de bedoeling (JvE).

Wij leven in een somber tijdperk. Aan alles is gebrek; schaarste knijpt ons de strot tot stikkens toe... Ach... Blader deze PEP maar eens door: aan alles komt een eind: Lucky Luke is afgelopen, Roodbaard ook al: Joris P.K. eindigt volgende week, Titus en Blook zijn op sterven na voorbij, Kraaienhove hebben we vrijwel gehad en over een paar weken kunnen we jullie ook geen Asterix meer leveren... Jongelui, het einde van de Westerse beschaving is nabij (zie pp. 18-19-24-25), en ook jullie geld is niks meer waard... (zie pp. 46-47). We draaien de stripkraan langzaam dicht... Maar volgende week komt een vertrouwde held weer terug (zie p. 41). Dus er IS nog een sprankje hoop.

premier Pietje



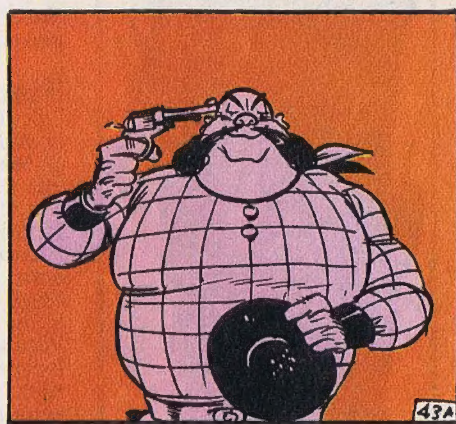
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v.d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33.90.40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz). **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. tel.: 03-382380. **Agency for Canada.** Dutch Magazine and Book Import Cy 129 Huronstreet Oshawa — Ont. Att. Mr. G. Altena. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman-/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP".

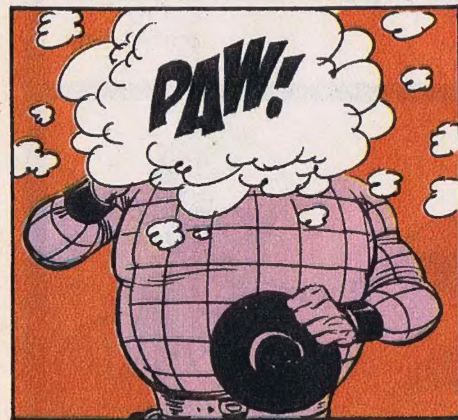
LUCKY LUKE

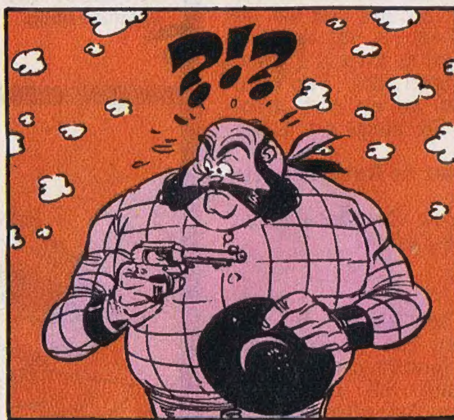

ZIJNE HOOGHEID STELT VOOR RUSSISCH ROULETTE TE SPELEN OM DE WIN-NAAR...


RUSSISCH ROULETTE?...
DOEN! U LOOPT GEEN ENKEL RISICO. DE PISTO-LEN ZIJN TOCH GELADEN MET LOSSE FLODDERS...


GROTE ADELAAR STEMMEN TOE! LATEN BLEEKGEZICHT BEGINNEN!
RRRRRA

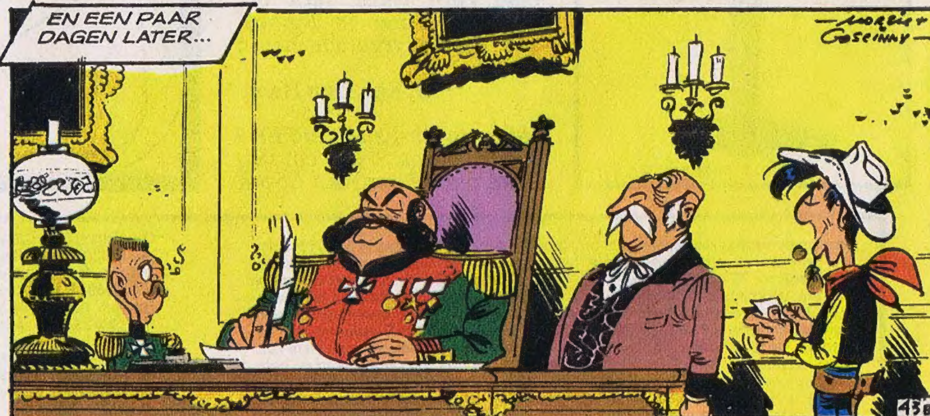

43A


PAW!


?!?


HEУДАЧА!
WAT ZEGT-IE, FRED?
'T PIS-TOOL KETSTE!


'T ZIT EROP, HEREN! WE GAAN NAAR WASHINGTON TERUG. ER MOET NOG EEN VERDRAG ONDERTEKEND WORDEN!


EN EEN PAAR DAGEN LATER...
MORRIS + GOSCINNY
43B

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst





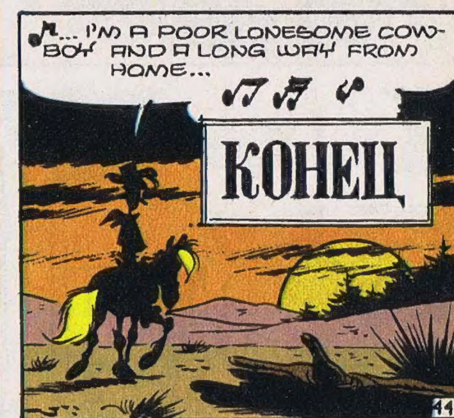












Titus



MAAR HÉ... WAT ZIE IK HIER... EEN HELE STAPEL GOUD, ZO MAAR VOOR 'T OPRAPEN!
EN ER IS ZOVEEL!
HOHO!
WAT JE ZEGT!
WAT GLINSTERT DAT MOOI!



DAAR ZOUDEN WE EEN MOOI TIJDJE VAN KUNNEN RENTENIEREN; VRIJ VAN BELASTING, EEN MOOIE OUDE DAG, ZUCHT!



AHA, IK HERKEN U! U BENT DIEGENEN DIE MIJ GEEN ONTBIJT WILDEN GEVEN... DAT ZAL IK U BETAALD ZETTEN... IK DAAG U UIT TOT EEN **DUEL**!
RUSTIG NOU, OOM ALISTAIR, ZE ZIJN GEWAPEND!



MANNEN, ZAKKEN KLAAR! AAF, JIJ GAAT OP WACHT EN HOUDT ZE ONDER SCHOT!
HAHA!



AANVALLEN EN VERZAMELEN!
HAHA!
MAAR...
MAAR...
39A



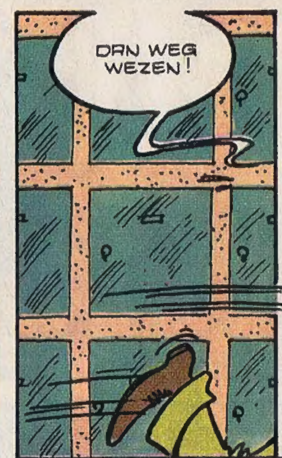
GOUD, GOUD, GOUD, HEERLIJK GOUD, GEEL GLANZEND GOUD, LEVE HET GOUD, LEVE ONS!



GELUKKIG HEB IK 'T GROEIGOUD TE PAKKEN GEKREGEN!



'S KIJKEN, NIEMAND LET OP MIJ!



DAN WEG WEZEN!



HÉ, PAS OP, OOM ALISTAIR GAAT ER VANDOOR!
OH, OH, DAT WORDT WEER RENNEN!



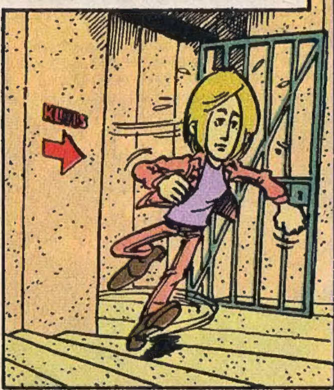
OH, MENEER, ER WAREN HIER EEN PAAR HEREN, DIE U WILDEN SPREKEN!

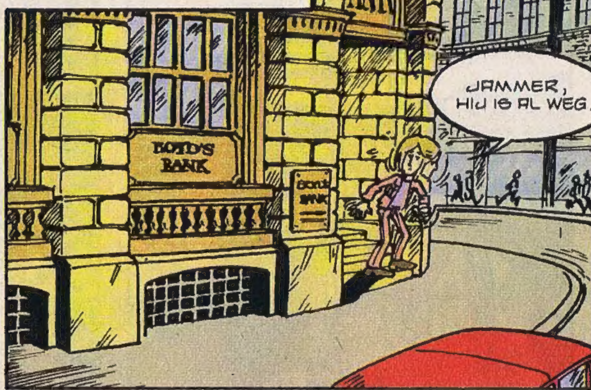


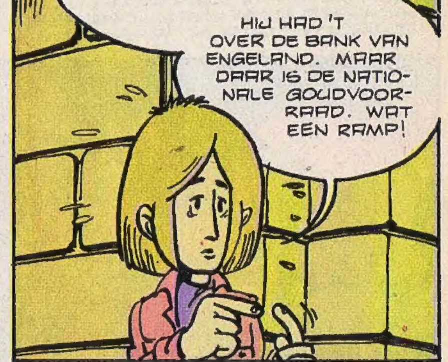
IK HEB ZE GESPROKEN, MAAR IK HEB NOG STEEDS EEN APPELTJE MET ZE TE SCHILLEN...
39B

DOOR:
HENK 'T JONG
KLEUR:
ADRIE VAN MIDDELKOOP

de goudpaniek















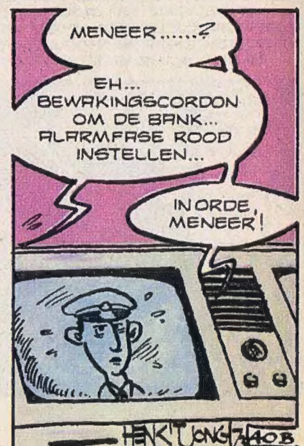












WORDT VERVOLGD

Roodbaard


IK RAAKTE MET DE ZWARTE HOND IN GESPREK, EN TOEN STELDE HIJ ME VOOR SAMEN TE GAAN WERKEN... HIJ HAD EEN PLAN OM ONS ALLEBEI BINNEN DE KORTSTE TIJD RIJK TE MAKEN...


DANKZIJ MIJN POSITIE KON IK DE ZWARTE HOND ALLE BELANGRIJKE INLICHTINGEN VERSTREKKEN OVER INTERESSANTE SCHEPEN IN DE NIEUWE WERELD.

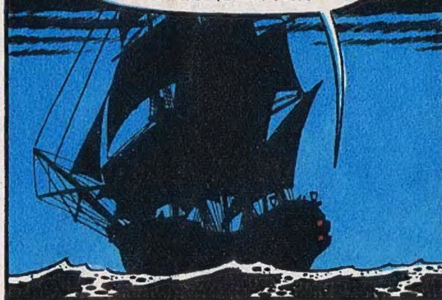

IK ZORGDE ERVOOR DAT DE SCHEPEN DOOR GEFINGEERDE OFFICIËLE BERICHTEN UIT HUN KOERS WERDEN GELOKT NAAR DE KUST VAN YUCATAN WAAR ZE EEN ZEER GEHEIME LADING AAN BOORD ZOUDEN KRIJGEN...


DAAR WERDEN ZE OPGEWACHT DOOR EEN KLEINE SNELLE BOOT VAN DE ZWARTE HOND DIE HET SCHIP, ALS HET NOG VOLKOMEN DONKER WAS, NAAR DE KUST NAVIGEERDE...


...ALS ZE DAAR EENMAAL WAREN AANGEKOMEN DWING HIJ DE BEMANNING AAN LAND TE GAAN WAAR ZE DOOR DE INHEEMSE BEVOLKING WERDEN UITGEMOORD...


WE HEBBEN OP DIE MANIER HEEL WAT SCHEPEN TE PAKKEN GEKREGEN ...EN OP EEN GEGEVEN MOMENT WILDE JUDAS, DE ZWARTE HOND, WRAAK NEMEN OP ROODBAARD..
P.42.A.


HET WAS VOOR ONS OOK VEEL BETER DAT DE MYSTERIEUZE VERDWIJNING VAN AL DIE SCHEPEN TOEGESCHREVEN ZOU WORDEN AAN EEN AL BEKENDE PIRAAT...


EN DAAROM HEEFT DE ZWARTE HOND OP ENKELE GEPLUNDERDE SCHEPEN, ONDER ANDERE DAT WRAK MET AL DIE LIJKEN, DE VLAG VAN ROODBAARD ACHTERGELATEN, ZODAT DE VERDENKING AUTOMATISCH OP HEM WERD AFGESCHOVEN!...


MAAR TOEN ALLE AUTORITEITEN DACHTEN DAT ROODBAARD WEER OP DE KAAPVAART WAS, WAS HET NATUURLIJK NODIG DAT WE HEM LIETEN VERDWIJNEN..
SCHOFT!


WE HADDEN EEN GOED PLAN OM ROODBAARD NAAR YUCATAN TE LOKKEN... ÉÉN VAN MIJN AGENTEN ZOCHT HEM OP EN VERTELDE HEM OVER EEN ENORME INDIANEN-SCHAT DIE HIJ DAAR ZOU HEBBEN ONTDEKT...


OM HEM TE OVERTUIGEN VAN DE ECHTHEID VAN ZIJN VERHAAL, HAD DE AGENT EEN HELE ZAK VOL MET MASSIEF GOUDEN VOORWERPEN... HIJ BOOD ROODBAARD DE HELFT VAN DE BUIT AAN.


ROODBAARD GING OP HET AANBOD IN EN NA HEM NOG TIENTALLEN ANDEREN, ALLEMAAL MET HET IDEE GAUW RIJK TE WORDEN... ZE HIELDEN NATUURLIJK ALLEMAAL HUN BESTEMMING STRIKT GEHEIM...
P.42.B.

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de onzichtbare piraat





















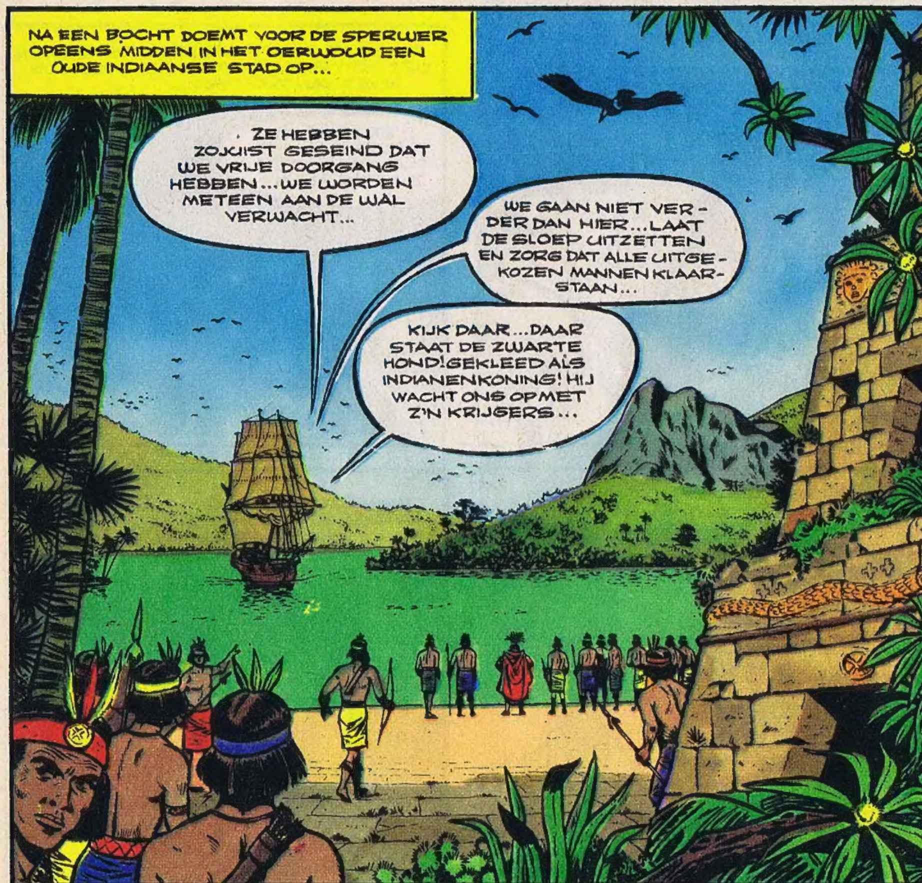
Roodbaard



TEGEN DE OCHTEND KOMT DE SPERWER, NU VOORZIEN VAN DE SPAANSE VLAG EN DE PERSOONLIJKE WIMPEL VAN OLIVIERA, BIJ 'N BREDE BAAI AAN...
DE WACHTPOSTEN VAN DE ZWARTE HOND HOUDEN ONS VAST AL UREN IN HET OOG!...



INDERDAAD, DAT VERMOEDEN IS JUIST...ZE ZIJN ALLANG OPGEMERKT...
WEL ALLE DUIVELS!... ALS DAT MIJN COMPAGNON OLIVIERA NIET IS!...
P.44.A



NA EEN BOCHT DOEMT VOOR DE SPERWER OPEENS MIDDEN IN HET OERWOUD EEN OUDE INDIAANSE STAD OP...
ZE HEBBEN ZOJUIST GESEIND DAT WE VRIJE DOORGANG HEBBEN...WE WORDEN METEEN AAN DE WAL VERWACHT...
WE GAAN NIET VERDER DAN HIER...LAAT DE SLOEP UITZETTEN EN ZORG DAT ALLE UITGEKOZEN MANNEN KLAARSTAAN...
KIJK DAAR...DAAR STAAT DE ZWARTE HOND! GEKLEED ALS INDIANENKONING! HIJ WACHT ONS OP MET Z'N KRIJGERS...



MET ENIGE VERWONDERING SLAAT DE ZWARTE HOND DE KOMST VAN 'T SCHIP GADE...
WAT ZOU DAT TE BETEKENEN HEBBEN?..HET MOET WEL ERG BELANGRIJK ZIJN, DAT OLIVIERA ZELF KOMT!...



ONDERWIJL..
OLIVIERA, WE GAAN AAN LAND!..DENK EROM, JE WEET WAT JE TE DOEN STAAT...JE LEVEN HANGT ER VANAF!
P.44 B



EEN PAAR MINUTEN LATER...
WELKOM, EXCELLENTIE! WELKE GOEDE WIND VOERT U HIERHEEN?..
HA!..HA!..HA!..IK HEB EEN PRACHTIGE VERRASSING VOOR JE!..OM JE VERZAMELING COMPLEET TE MAKEN HEB IK HIER NOG EEN GEVANGENE VOOR JE...DE ZOON VAN ONZE VRIEND ROODBAARD!



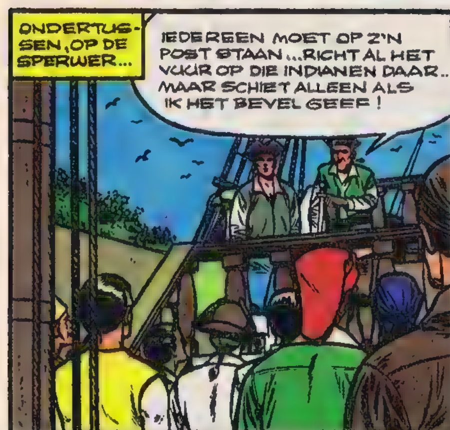
WAT?!...U KOMT ALS DOOR DE DUIVEL GEZONDEN, EXCELLENTIE! IK PROBEER DIE OUWE AL MAANDENLANG HET GEHEIM VAN DIE SCHAT VAN HEM TE ONTFUTSELEN, MAAR HIJ WEET ME IEDERE KEER WEER OM DE TUIN TE LEIDEN!
WAT?..MET JOUW METHODES?...MAAK DAT DE KAT WIJS, AMIGO!...
P.44.C

de onzichtbare piraat





















Roodbaard

















EINDE

Maak je keus uit vier unieke Pep Albums

Pep geeft zo'n album kado als je een nieuwe abonnee opgeeft

Overigens een kunstje van niks, zo'n nieuwe Pep-abonnee opgeven. Ga maar na, onder jouw vrienden en vriendinnen zit vast wel iemand die eigenlijk al lang abonnee wil worden op dat uitstekende stripweekblad met al die beroemde strips. Het is er alleen nog steeds niet van gekomen. Voor zo iemand is dit nou dè gelegenheid om abonnee te worden. En jij verdient er een geweldig kado mee! Goed geregeld, vind je niet?

Zò krijg je het album:

Bon invullen, of de gegevens ervan overnemen op een vel papier en in een als brief gefrankeerde envelop opsturen naar Pep, postbus 400, Amsterdam. Het door jou uitgekozen album wordt zo spoedig mogelijk per post toegezonden.

Pep-kies-maar-uit-bon

Naam nieuwe abonnee: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Leeftijd: .... jongen/meisje

De nieuwe abonnee wil Pep ontvangen:
* per bladenman/per post * aangeven wat gewenst wordt.

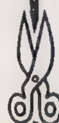
Opgegeven door: ....

Adres: ....

Plaats: .... Prov.: ....

Stuur mij als kado:

○ het album van 'De Macaroni's'
○ het album van 'Wellington Wish'
○ het album van 'Bernard Voorzichtig'
○ het album van 'De Generaal'



* aangeven wat gewenst wordt.

Pep abonneeprijs 75 cent per week of f 9.75 per kwartaal (13 nrs.)

Deze aanbieding geldt t/m 30 juni 1974 12-Pep-74-01A





Tekst: Jan de Rooij

COCKNEY REBEL

Foto: Gijsbert Hanekroot

Het gaat weer duidelijk beter met de Engelse pop. Sinds het begin van 1973 valt er een opzienbarende opleving te constateren. Vanaf die tijd zijn er een groot aantal uitstekende platen gekomen uit Brittannia: Stealers Wheel, Roxy Music, Mott The Hoople, Dave Mason, Roy Wood, etc. Amerika blijft een beetje achter, vind ik. Goed, ze hebben een jongen als Andy Pratt, waar ze erg zuinig op moeten zijn, de Allman Brothers Band, Jackson Browne en de Eagles, maar verder valt het momenteel een beetje tegen. Er zijn trouwens grote verschillen tussen de U.S.A. en Groot Brittannië. De eerste valt terug op de „roots". Muziek geworteld in de blues en de rock 'n roll, niet onaardig, maar erg voorspelbaar. Engeland brengt momenteel pop in die zin, dat er muziek gemaakt wordt die niet direct terug te leiden is tot de wortels. Eén van de Britse groepen die geen wortels heeft of beïnvloed is door de tweede en eerste generatie rock is Cockney Rebel. Een formatie die in ons land met het fraaie, melancholieke Sebastian een enorme hit scoorde. Van de jongens van Cockney Rebel kun je niet zeggen, dat ze zich gemakkelijk van hun muziek afmaken. De zorg en de aandacht, die ze aan hun single en hun langspeelplaat besteedden, laten zich duidelijk aanzien en aanhoren. Geen noot is ondoordacht, geen passage is direct op de plaat gezet. Dat houdt dan wel weer in dat je de elpee een groot aantal keren moet draaien voordat je alles op z'n plaats hoort. Maar ik dacht niet dat daar wat tegen was. Cockney Rebel bestaat uit de in 1953 in Hongkong geboren violist Jean Paul Crocker, het in Rusland geboren circuskind Paul Jeffreys (fender bas), Stuart Elliott (drums) die in 1953 in Westminster het licht zag, Milton Reame-James (piano, orgel), de zoals hij zichzelf noemt, prinses van de avant-garde en de 22-jarige zanger Steve Harley (I am not what I was — I am not what I will be — I am not what I am — What you see — What you want me to be). Harley is de man waar Cockney Rebel om draait. Hij is verantwoordelijk voor het gehele repertoire. De groep bestaat nu bijna een jaar. Steve Harley: „Maar daarvoor zijn er andere versies van Cockney Rebel geweest. We hebben bijvoorbeeld een tijdje een gitarist in dienst gehad. Maar die heb ik na een paar maanden de laan uitgestuurd. Niet omdat hij niet voldeed, maar omdat ik wat tegen sologitaren heb. Er zijn trouwens bijna geen goede gitaristen te vinden. De enige waar ik waardering voor heb zijn Eric Clapton en Peter Green. De rest is niet om aan te horen. Ze spelen allemaal dezelfde riffs. Als ik tegen een goede sologitarist aanloop, zou ik best iets met die jongen willen doen. Maar dat ik 'm ontmoet is een kans van één op de duizend."

Het ligt in Harley's bedoeling van Cockney Rebel een wereldgroep te maken. En hij is ervan overtuigd dat het binnen de kortste keren zal lukken. Harley: „Het zal wel opschepperig klinken, maar ik weet zeker dat we het binnen een paar maanden gaan maken. Veel moeite is daar niet voor nodig. De muziek die je momenteel hoort, is zo miserabel, dat je daar makkelijk met kop en schouders bovenuit kunt steken. Op het ogenblik wil het in Engeland met Sebastian nog niet erg lukken. Maar onze volgende single wordt een topper. Sebastian was te moeilijk voor de Engelse singlemarkt. Toch is het één van de beste singles ooit uitgebracht. Even goed tenminste als Strawberry Fields Forever en Hey Jude."

Cockney Rebel wordt nogal eens vergeleken met de Roxy Music van Brian Ferry. Harley heeft zwaar de schurft aan mensen die dat doen. Harley: „Ik begrijp er niets van. De muziek van Ferry is gebaseerd op de vijftiger jaren. Onze muziek is veel oorspronkelijker. De jongens van Roxy Music zijn duidelijker inferieur aan ons. Ferry vind ik trouwens als mens niet te pruimen. Toen wij onze eerste elpee aan het maken waren in de Londense Air Studio's was hij net bezig met zijn soloalbum These Foolish Things. In de gangen kwam ik hem vaak tegen. Maar hij deed geen bek tegen me open. Hij keek constant langs me heen."

Genoeg gepraat over Brian Ferry. Laten we het nog maar eens even over Cockney Rebel's eerste langspeler hebben. Het eerste wat je aan de plaat opvalt, is het weglaten van de gitaar. Een vrij unieke gebeurtenis, dacht ik zo. De ritmesectie van Paul Jeffreys en Stuart Elliott is voor Cockney Rebel erg belangrijk. Met z'n tweeën dragen ze de hele plaat. Daar overheen hoor je dan weer de viool van Jean Paul Crocker, die op zijn beurt nogal eens duetteert met de piano van Milton Reame-James. Tja, en wat te zeggen van de stem van Steve Harley. De brave borst gorgelt waarschijnlijk elke ochtend trouw met vitriool. In zijn teksten die bevattelijker zijn dan die van een jongen als Ferry (daar komt-ie weer opdagen) refereert Harley o.a. naar Bob Dylan, David Bowie en de Beatles (can you hear the WALRUS offering a sad solution, he's calling out for teenage REVOLUTION, uit Death Trip). De outfit van Cockney Rebel is duidelijk minder oorspronkelijk dan de muziek. De jongens zitten onder de make-up en de glitter. In hun presentatie onderscheiden ze zich in niets van de Sweet, David Bowie, Lou Reed, Gary Glitter en The New York Dolls, enz. Zelfs Steve Harley met zijn oorspronkelijke ideeën is trendgevoelig.

JORIS P.K.



EEN ANGSTIGE STILTE DAALT NEER IN DE GROT. STILTE VOOR ONZE HELDEN DIE HIER ZO JAMMERLIJK HUN EINDE VONDEN ONDER 3 TON ERTSHOUDEND GESTEENTE. OVER HUN UITGESTORT DOOR DE MISDADIGE XOBL.



ALHOEWEL...
ALLES O.K JORIS.



GELUKKIG WEL. MAAR EEN PAAR CENTIMETER NAAR LINKS EN WE WAREN ER GEWEEST.



KOM MEE, PLOK. WE MOETEN HIER WEG EN DAN ZULLEN WE DIE XOBL EENS VERTELLEN DAT HIJ NIET ONGESTRAFT MET 3 TON ERTS KAN SMIJTEN.
YEP.



ALS U NOU UW SOLDATEN OPTROMMELT, DAN HOUDEN WE EEN KLOPJACHT EN HEBBEN WE BINNEN DE KORTSTE KEREN DIE SCHURK TE PAKKEN.



HET SPIJT MIJ HEER JORIS, MAAR DAT ZAL WERKELIJK NIET GAAN.
?



BEGRIJP MIJ GOED, HET IS GEEN KWADE WIL. MAAR ONZE TAAK WAS HET BEWAKEN VAN HET GROOTSTE GOED TOTDAT DEZE DOOR HET GODDELIJK PROFIEL GEHAALD ZOU WORDEN. DAARNA MOCHTEN WE DOEN WAAR WE SCHIK IN HADDEN.



WELNU, HET GODDELIJK PROFIEL IS GEKOMEN EN HEEFT HET GROOTSTE GOED GEHAALD. WIJ MOGEN DUS DOEN WAAR WE SCHIK IN HEBBEN EN U BEGRIJPT DAT WIJ WEINIG SCHIK HEBBEN OM EEN SCHURK ACHTERNA TE DRAVEN.
JA, MAAR.



NEE, HEER JORIS. IK KAN U NIET HELPEN. HOEZEER HET MIJ OOK SPIJT.



VAARWEL, HEER JORIS. ONZE WEGEN SCHEIDEN HIER. TOT ZIENS, MISSCHIEN.

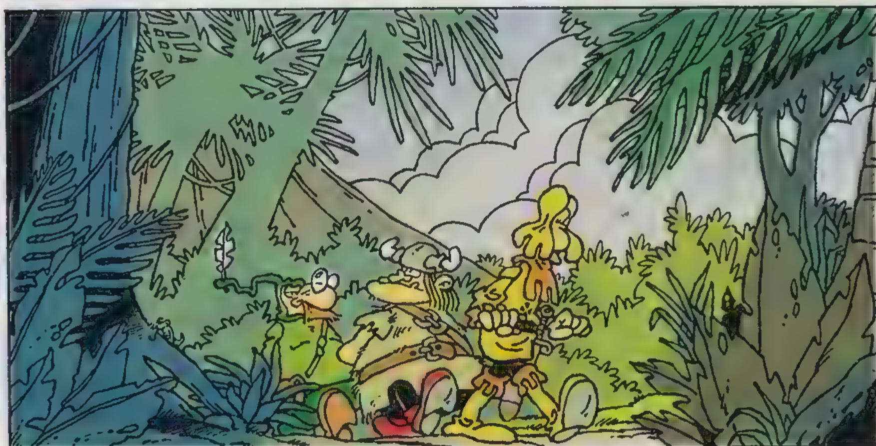


NOU, DAAR ZITTEN WE DAN. WAT GAAN WE DOEN ?
41

TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel





















* VOOR DIEGENE DIE DIT WAT VREEMD IN DE OREN KLINKT, WIJZEN WIJ EROP DAT DE BAL DE NATIONALE MUNTEENHEID IS. EEN BAL = f 7,43. VANDAAR. BEGRIJP JE.

WORDT VERVOLGD

WAANZIN, WAANZUIT

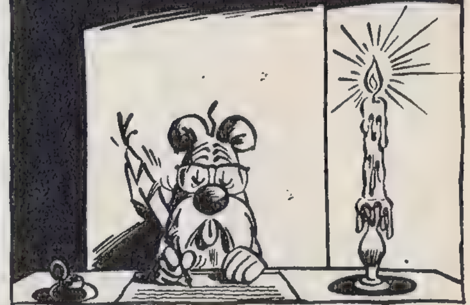
Het is vandaag 31 december 1999. Aan mij is de taak de kroniek te voltooien, waarin verhaald wordt van de historie van mijn volk...



Het verre, verloren Paradijs, waarin mijn ras gelukkig was, mag niet weggewist worden uit het geheugen van het universum...



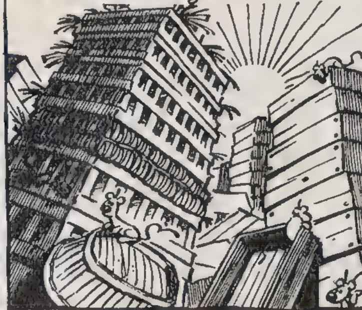
Ik ben de laatste van mijn ras. Ik ben de laatste rat op aarde.



Van geslacht op geslacht zijn de oude mythen en sagen overgeleverd, waarin gesproken wordt van een Gouden Tijdperk, de tijd der Grote Goden...



Wij leidden in dat Paradijs een vredig bestaan, in de schaduw van imposante oude heiligdommen...



In die tijd leefden de Grote Goden nog onder ons.



Goden, Godinnen en mijn ras woonden broederlijk tezamen...



De Grote Goden hielden zich met zaken bezig, die ons begrip vér te boven gingen...



...maar wat deed dat ertoe? Sommige mysteries zijn toch niet te vatten... De Goden waren oneindig goed voor ons, ze gaven ons alles wat we nodig hadden...



De beste stukken waren altijd voor ons!



Rivieren van melk stroomden door dit land van Eden... Kommer en leed kenden wij niet...



Kortom: ons geluk was bijna volmaakt.



TEKST EN TEKENINGEN: MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

de laatste rat op aarde

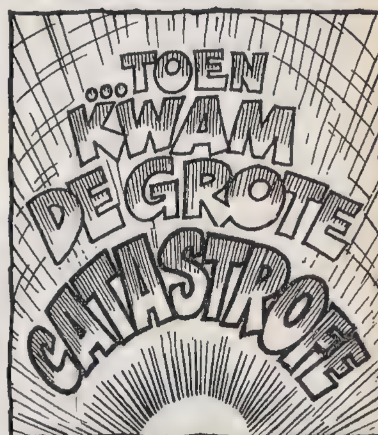


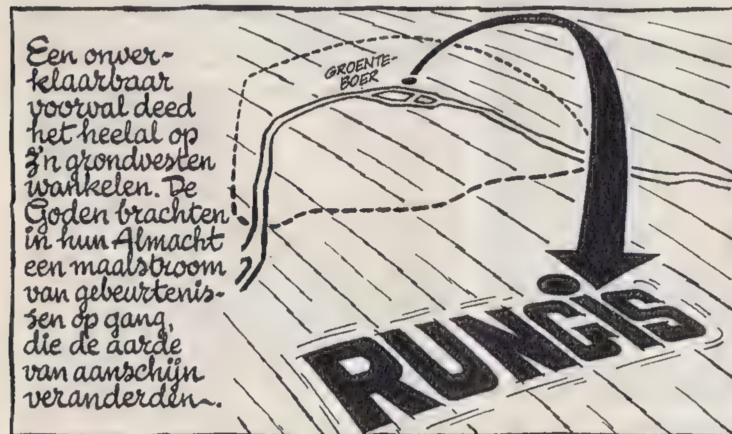














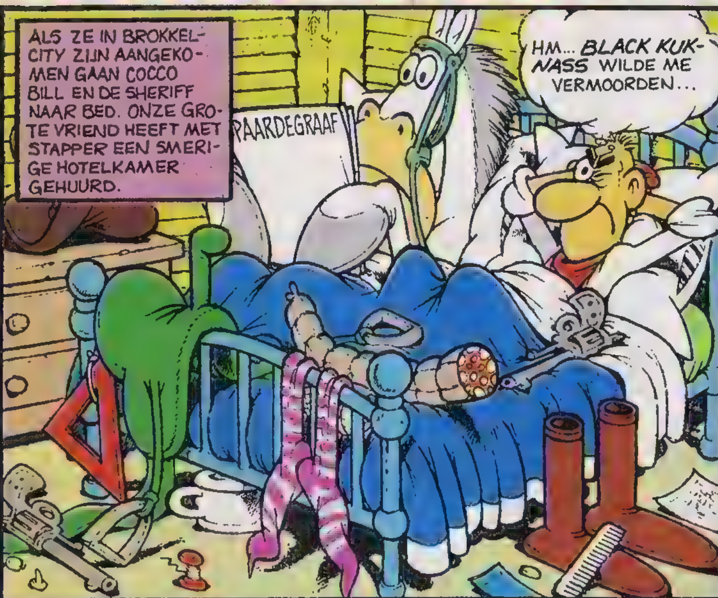








COCCO BILL IN BROKKEL-CITY

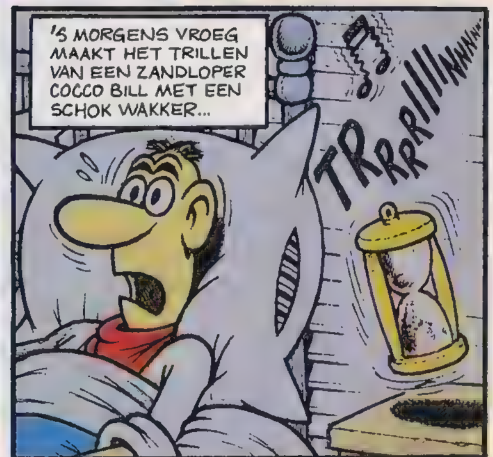








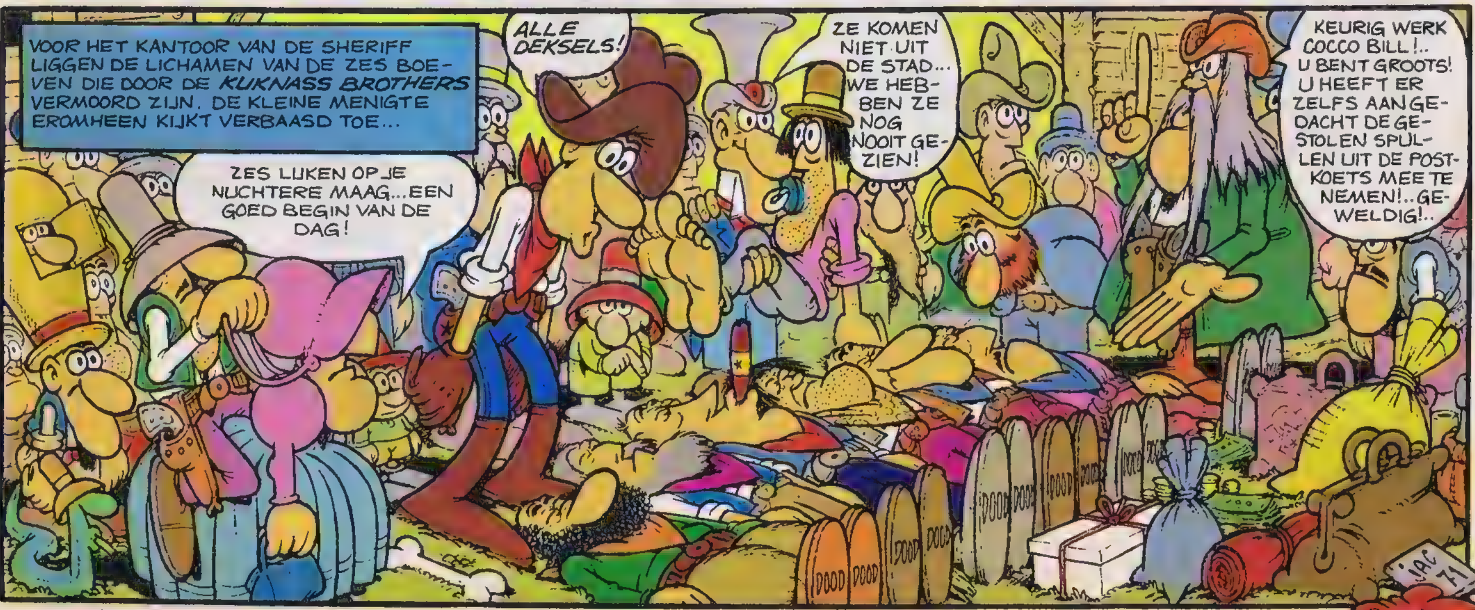










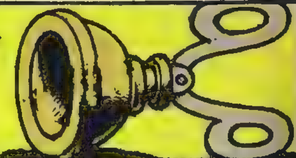


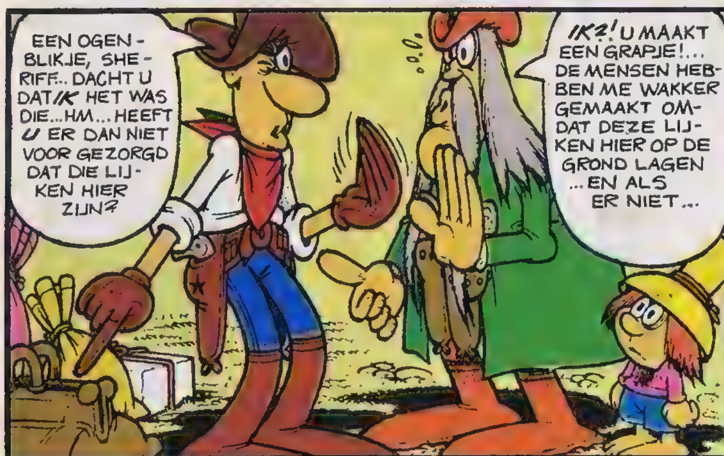
DOOR:

JACOVITTI

VERTALING:
ANNEKE VAN WISSEN
M.M.V. INEZ VISSER

























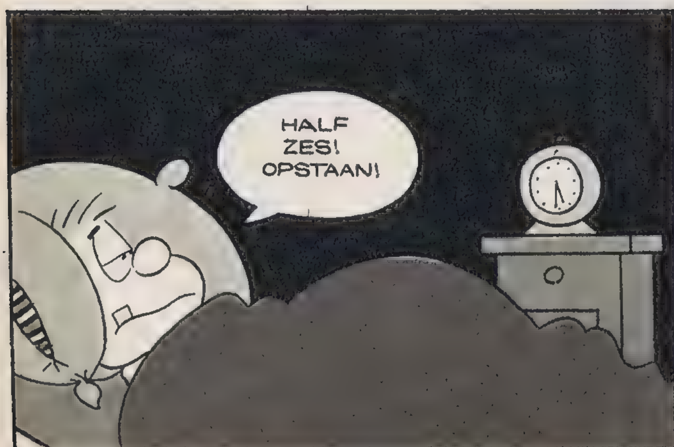




WORDT VERVOLGD

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING,
BOLESLAV BECKMAN

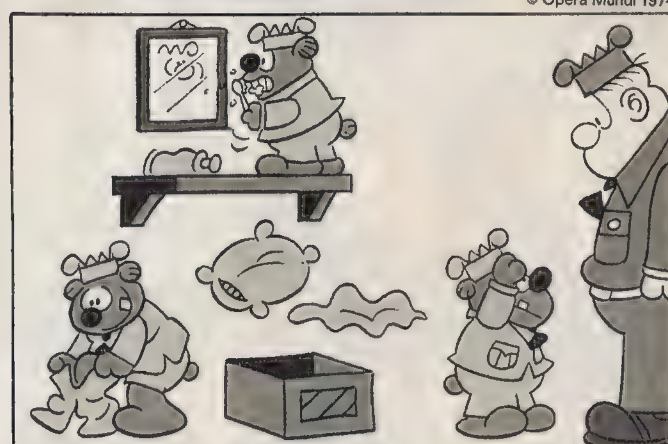




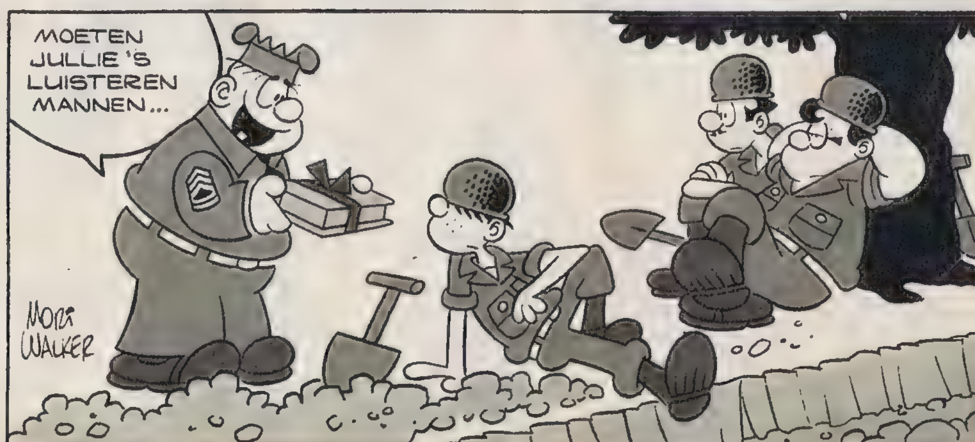






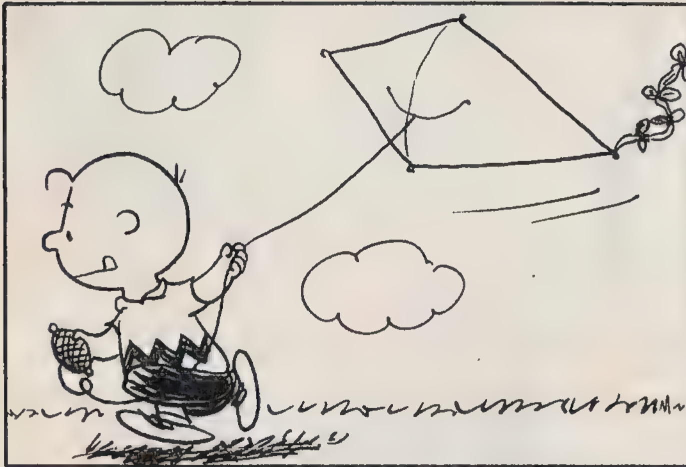


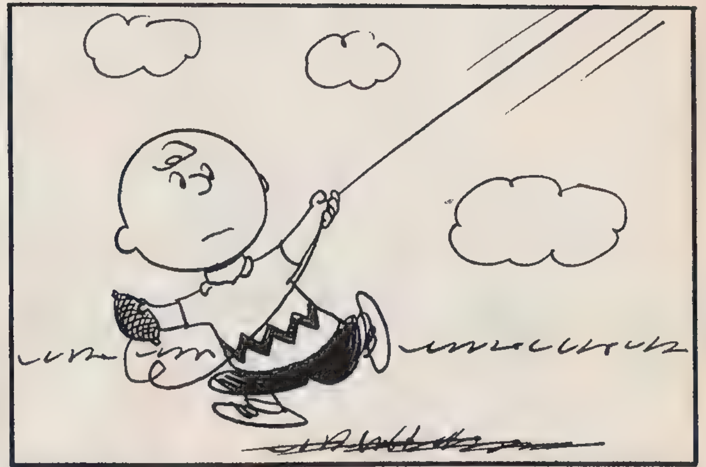


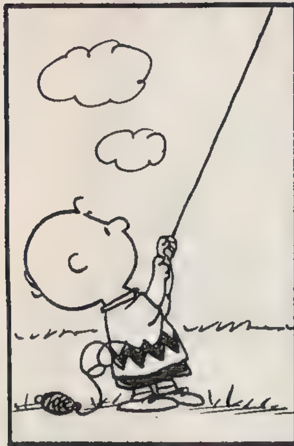


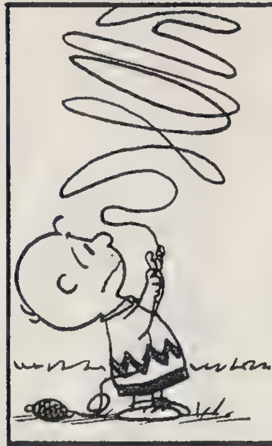
PEANUTS

DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN



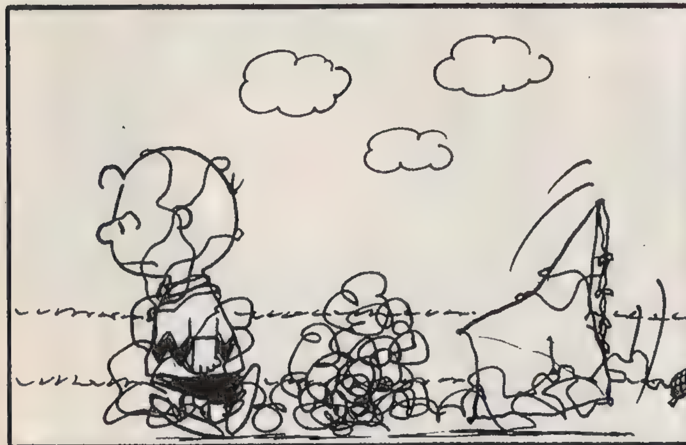




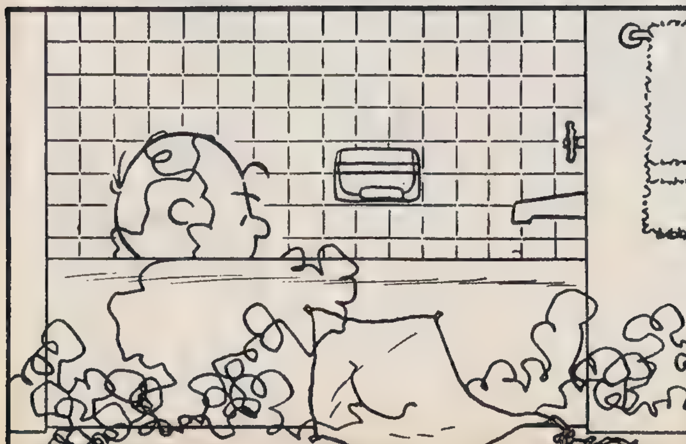














Wat is een mens zonder bonnen?

VOEL JE JE NIET GOED?

HONG TONG OOK!

HIJ MOET ERGENS IN DEZE TREIN ZITTEN, DAT IS ALLES WAT IK WEET. HAD IK MAAR WAT MEER AANWIJZINGEN...

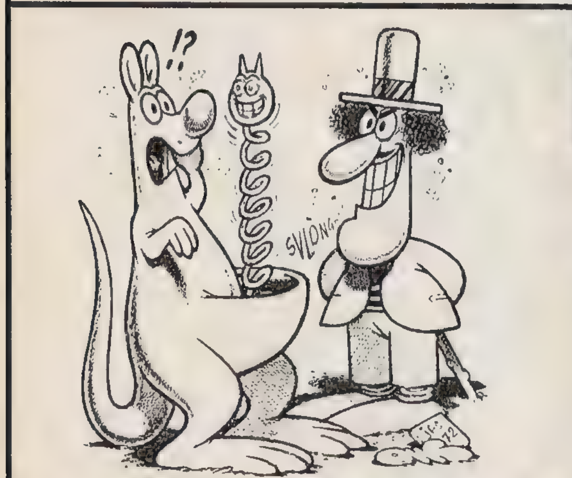
WAAR BEN IK?! IK ZIE DOOR DE BONNEN HET BOS NIET MEER!



PEP's lonely hearts club





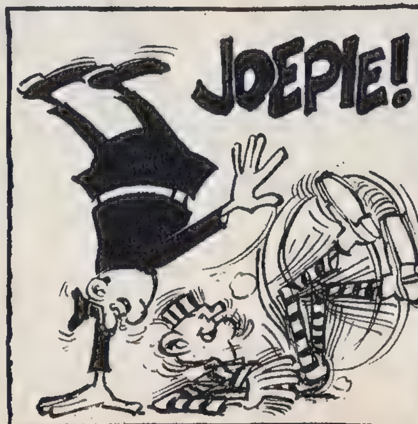




voortvluchtig

door Jan van Haasteren

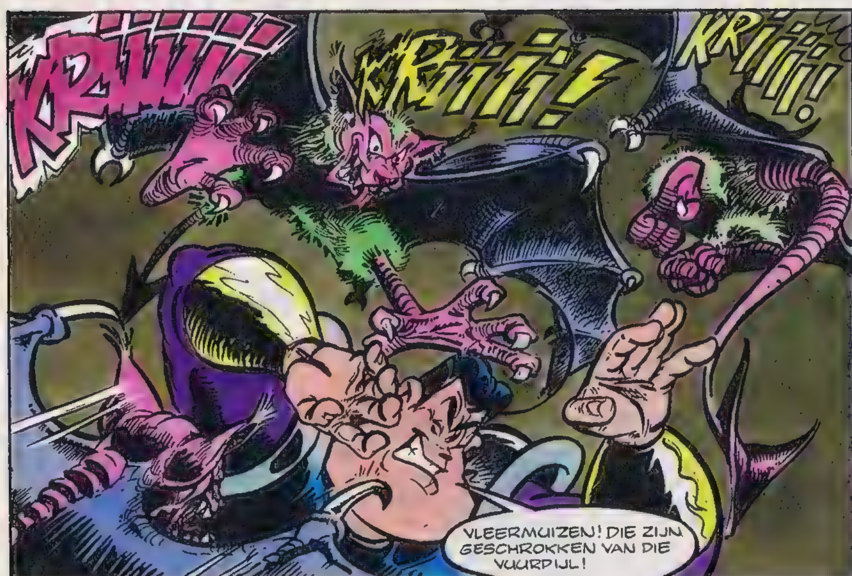






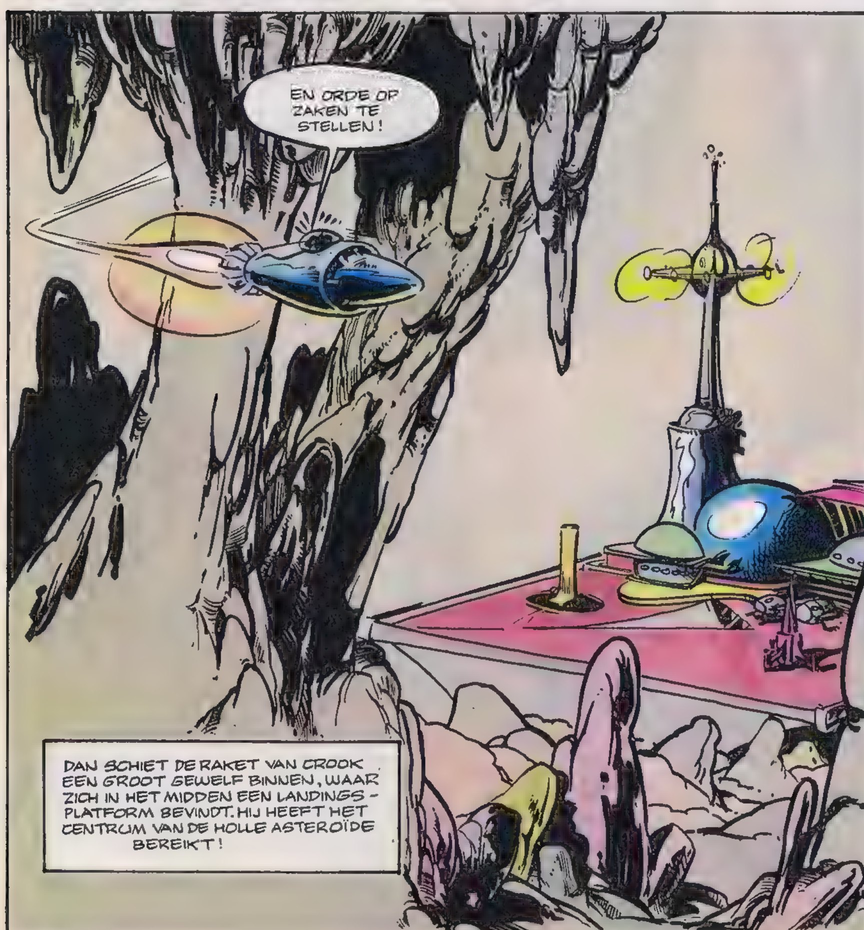

Jean SOLÉ

BLOOK


KRIIII!
KRIIII!
KRIIII!
VLEERMUIZEN! DIE ZIJN GESCHROKKEN VAN DIE VUURPIJL!


OEI!
ZE DENKEN ZEKER DAT IK DAT GEDAAN HEB!
KRIIII!

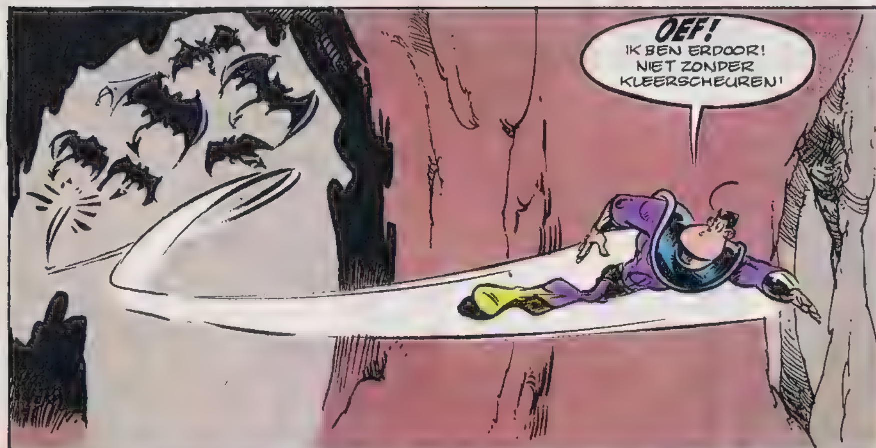

ZO! DIE LIEVE BEESTJES HOUDEN BLOOK WEL EVEN BEZIG! LANG GENOEG OM MIJ OP ADEM TE LATEN KOMEN!
39A


EN ORDE OP ZAKEN TE STELLEN!
DAN SCHIET DE RAKET VAN CROOK EEN GROOT GEWELF BINNEN, WAAR ZICH IN HET MIDDEN EEN LANDINGS-PLATFORM BEVINDT. HIJ HEEFT HET CENTRUM VAN DE HOLLE ASTEROÏDE BEREIKT!

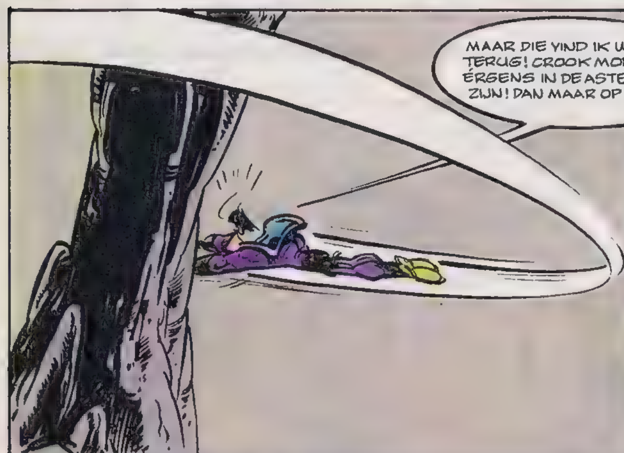

ZO, CROOK! JE KAN WEER OPNIEUW BEGINNEN! MAAR NU SAMEN MET PROTON-PLOF EN BLOOK! HAHAHAHA!
39B

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: KOBUS VOGELENZANG

de ruimtepiraten



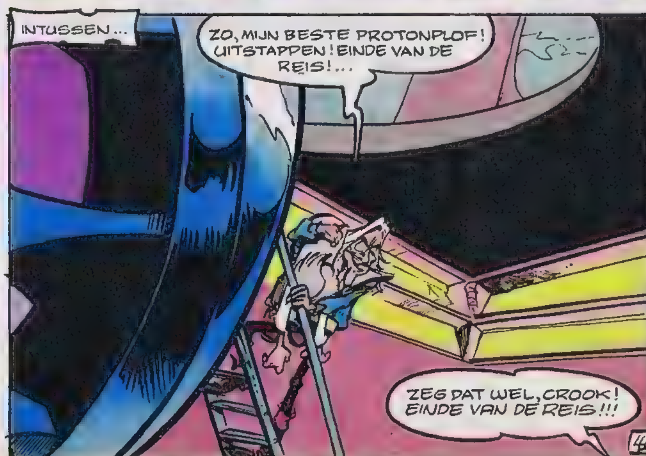






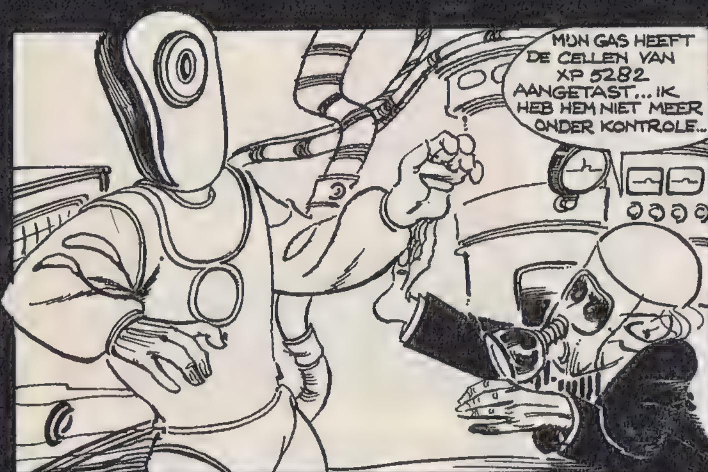


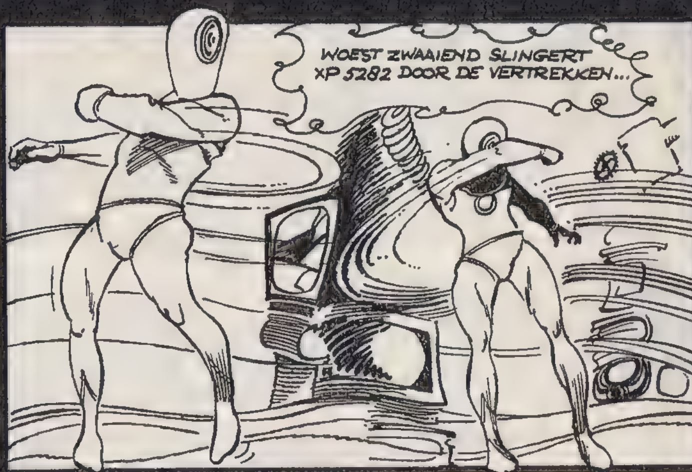




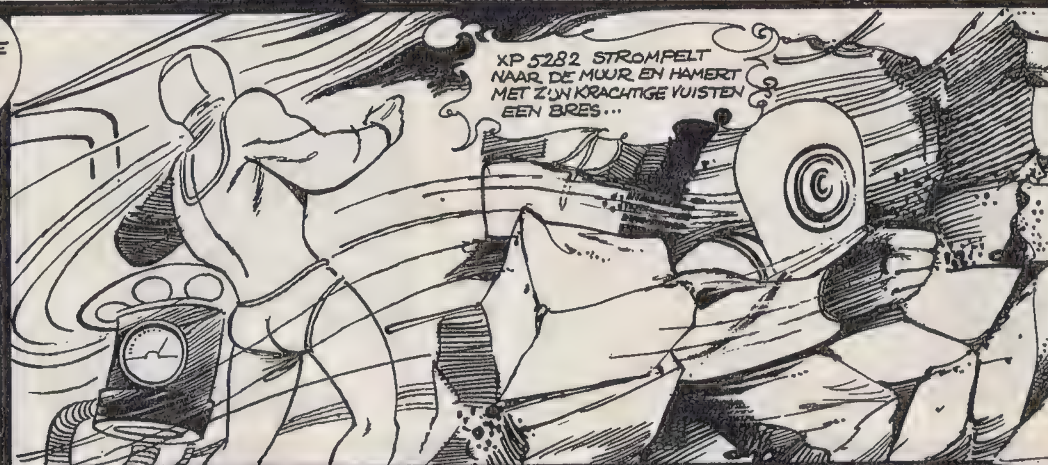
WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE









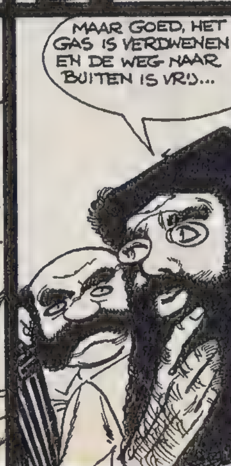














DOOR
WILLY LOHMANN

de dynamo-zaak



























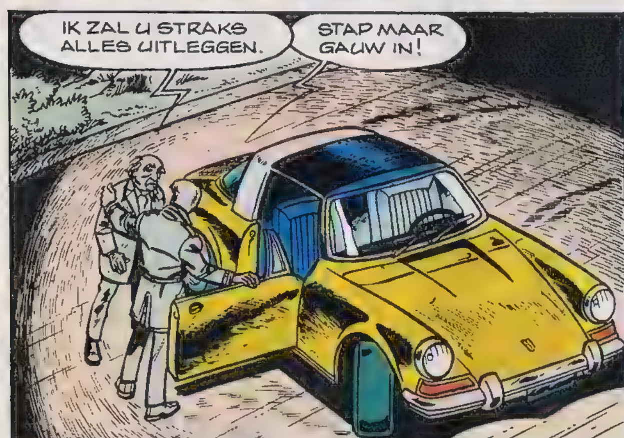
WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS

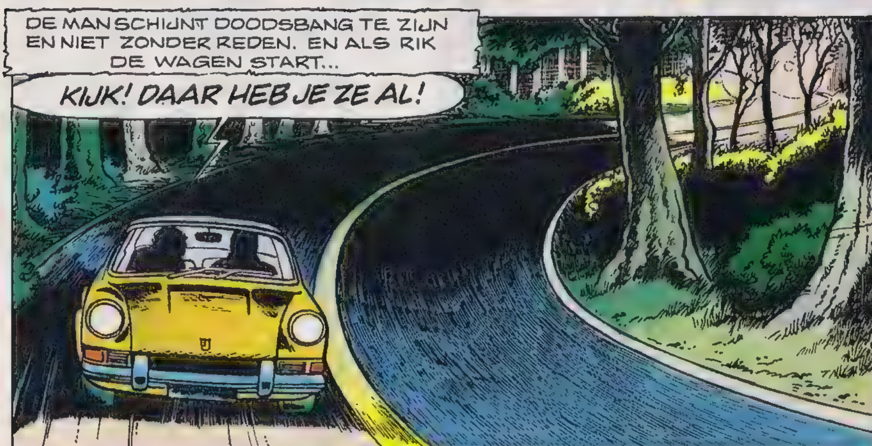

SORRY... IK KON ER NIETS AAN DOEN... HET GEBEURDE ALLEMAAL ZO PLOTSELING...
EEN ONGELUK?!... MAAR...


...HOORT U DAN NIET BIJ...
IK BEN JOURNALIST! BENT U ERG GESCHROKKEN?

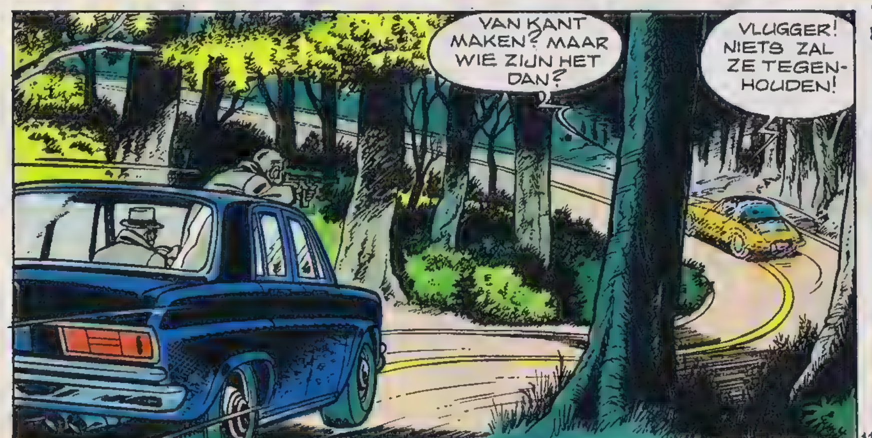

JA, MAAR WILT U ME ALSTUBLIEFT MEENEMEN?
NATUURLIJK!

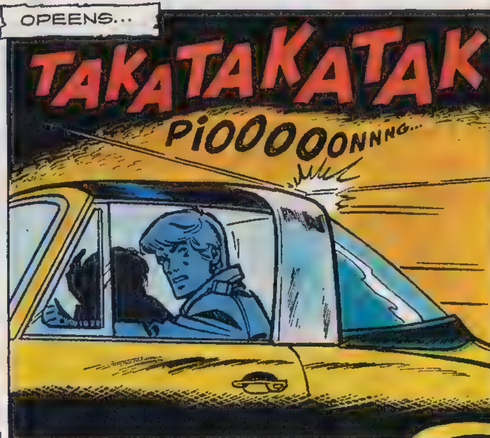

IK ZAL U STRAKS ALLES UITLEGGEN.
STAP MAAR GAUW IN!


WAAR WILT U HEEN?
VLUG! ZE KOMEN ER ZO AAN OF MISSCHIEN ZIJN ZE ER AL. RIJ IN GODSNAAM SNEL WEG!


DE MAN SCHIJNT DOODSBANG TE ZIJN EN NIET ZONDER REDEN. EN ALS RIK DE WAGEN START...
KIJK! DAAR HEB JE ZE AL!


ZIT DE POLITIE ACHTER U AAN?
NEE! MAAR SCHIET NOU OP! ZE ZULLEN ONS VAN KANT MAKEN!

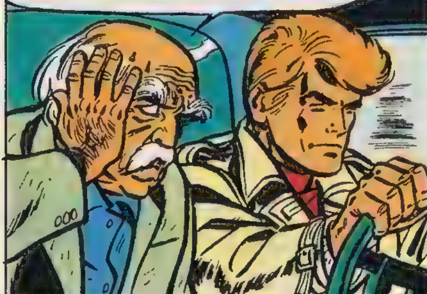

VAN KANT MAKEN? MAAR WIE ZIJN HET DAN?
VLUGGER! NIETS ZAL ZE TEGENHOUDEN!
11


OPEENS...
TAKATAKATAK
PIOOOOONNNG...

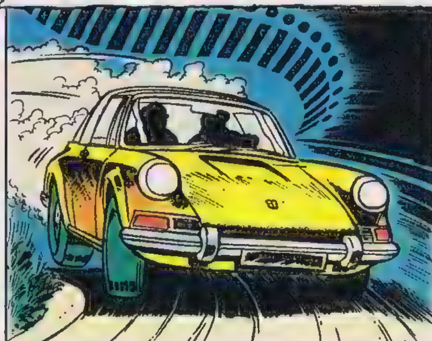
TEKENINGEN: TIBET
TEKST: GREG
VERTALING:
ANNEKE MOLENAAR

duel met de beul

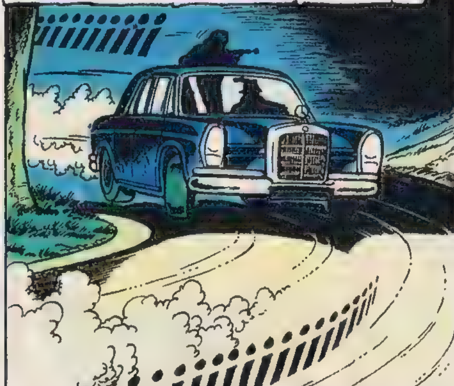
DE WAGEN WORDT GERAAKT DOOR EEN KOGEL. DE MAN HANGT HIJGEND IN Z'N STOEL, ALSOF HIJ ZÈLF GETROFFEN IS...



RIK GEEFT NU VOL GAS EN GIERT DOOR DE BOCHT... HIJ VOELT HET ALS ZIJN PLICHT OM DE ONBEKENDE NAAST HEM TE REDDEN...



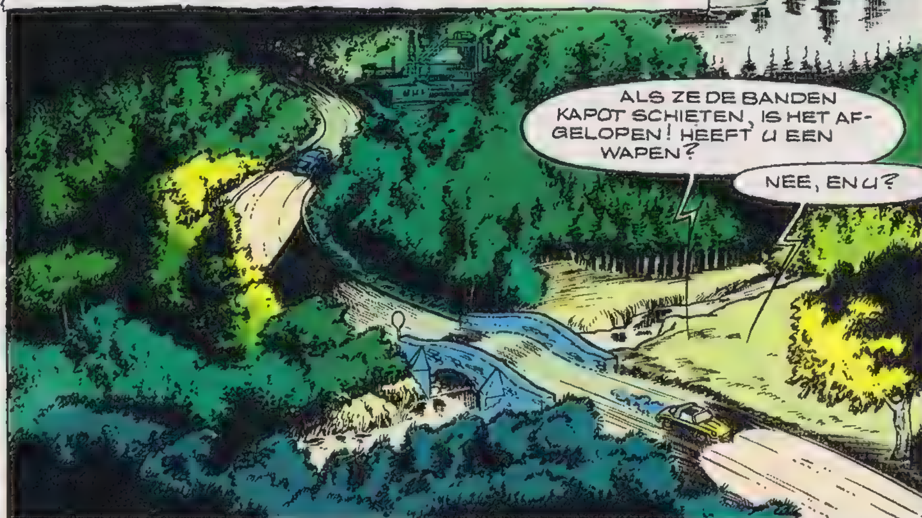
DE MERCEDES ZIT NU VLAK ACHTER HEN...



EEN VAN DE ACHTERVOLGERS STAAT RECHTOP IN DE WAGEN EN HEEFT ZIJN MITRAILLEUR OP DE VLUCHTELINGEN GERICHT...



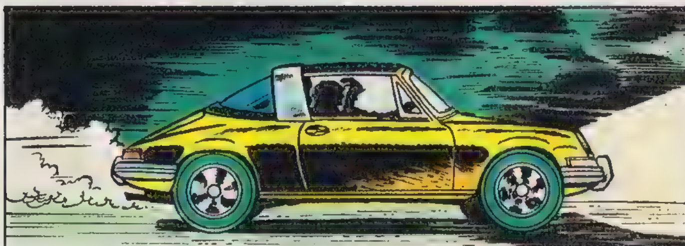
RIK BLIJFT DOORRIJDEN ZONDER OOK MAAR EEN KEER VAART TE MINDEREN. DE MERCEDES BLIJFT OP DEZELFDE AFSTAND ACHTER HEM RIJDEN, EN HET ZIET ER NOG NIET NAAR UIT DAT DE AUTO HEM IN ZAL HALEN.



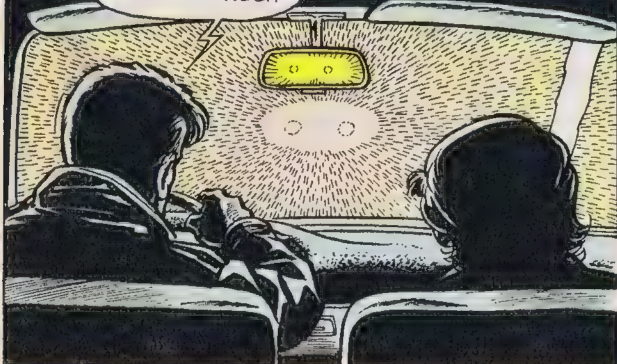
OOK NIET... MAAR MISSCHIEN IS HET ALLEEN MAAR BLUF VAN ZE... ZE WILLEN ME LEVEND IN HANDEN HEBBEN... ALS ZE ME PAKKEN, ZULLEN ZE ME ERVAN LANGSGEVEN...

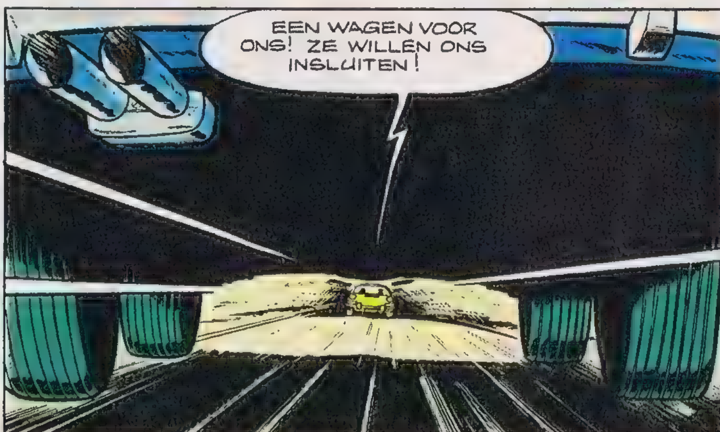


ONDERTUSSEN RIJDT RIK ZO HARD ALS HIJ KAN AAN DE LINKERKANT VAN DE EENRICHTINGSVERKEERSWEG...



EENRICHTINGSVERKEER? MAAR HOE KOMEN DIE KOPLAMPEN DAN LINKS VAN DE WEG?

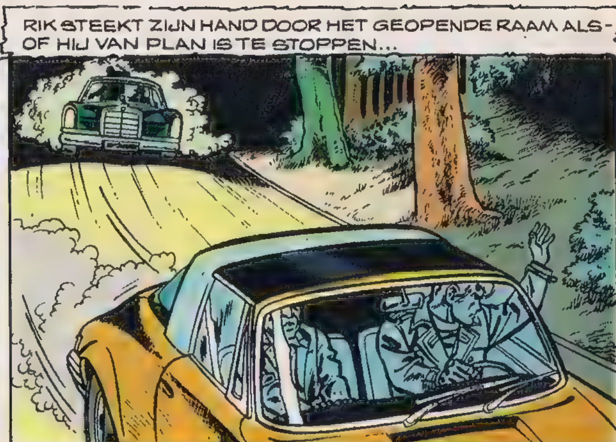


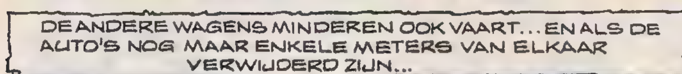


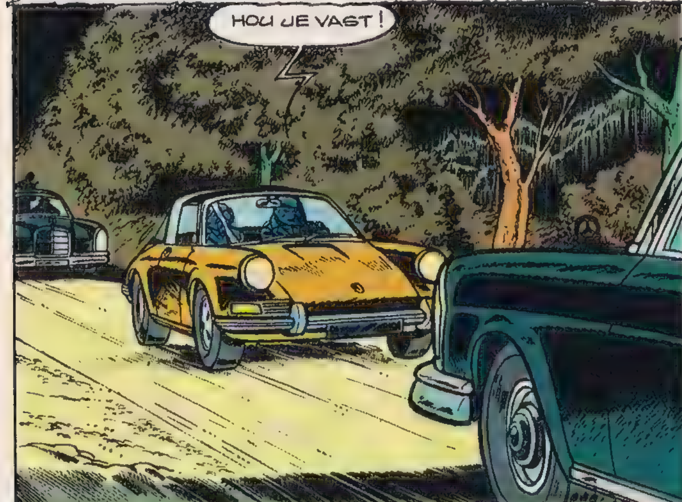
RIK RINGERS

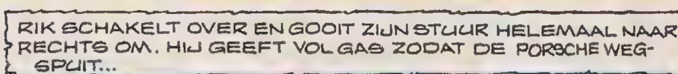


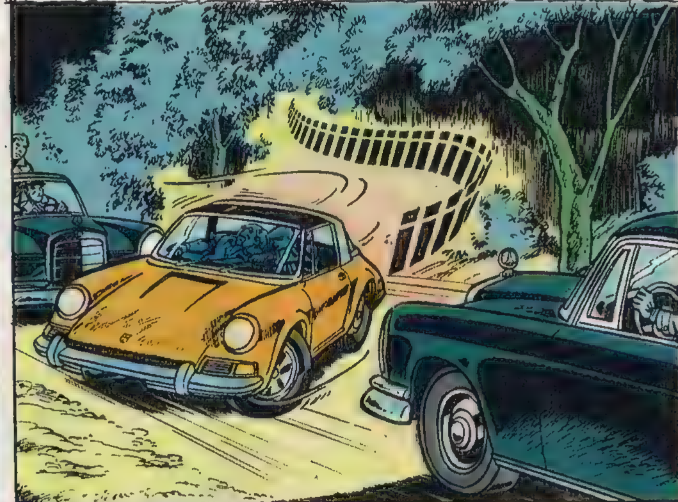


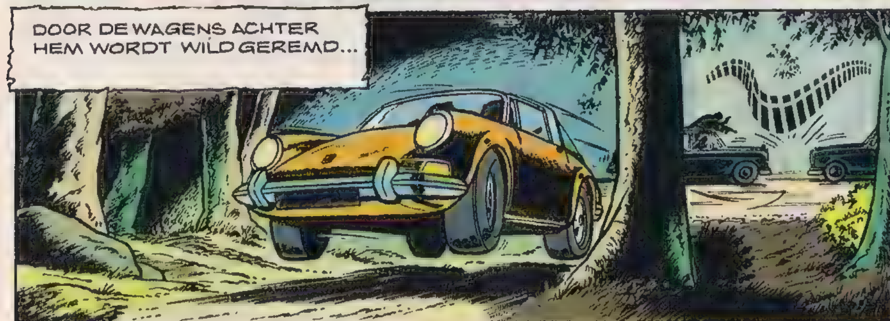








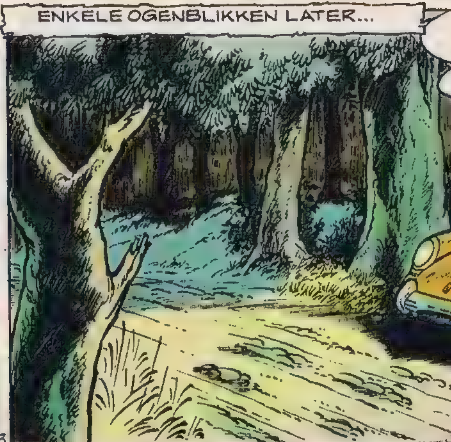


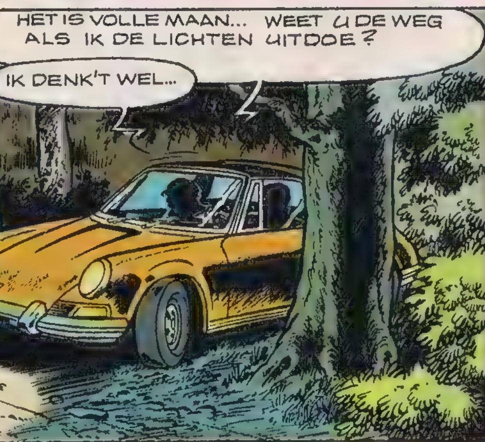






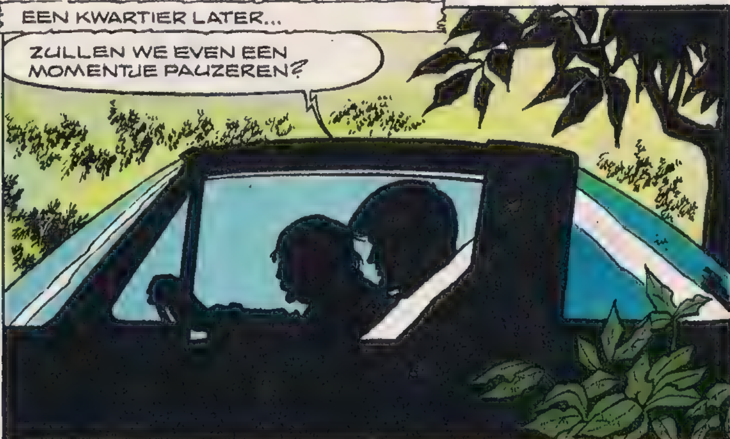
13



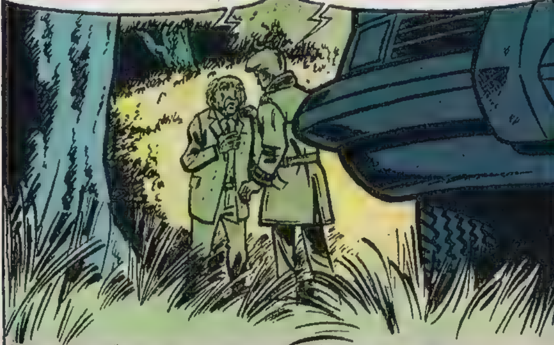


duel met de beul







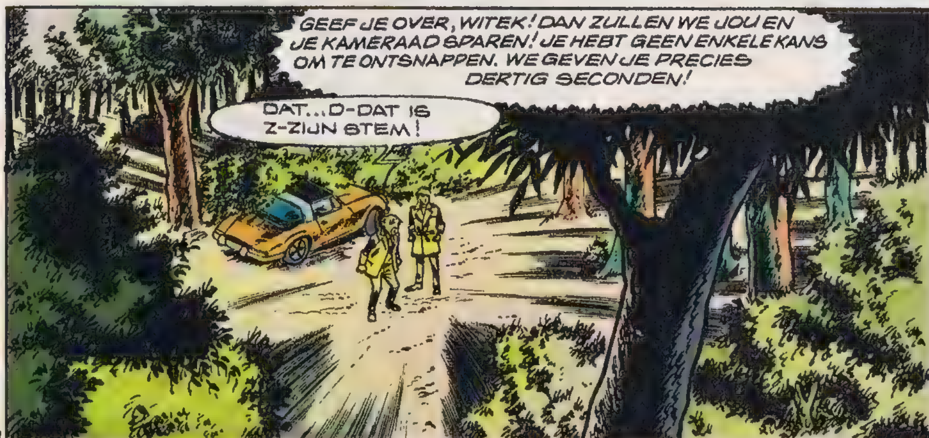












WORDT VERVOLGD

DE ARGONAUTJES

TEKENINGEN: JAN VAN HAASTEREN
TEKST: PATTY KLEIN
KLEUR: PHILIP SOHIER



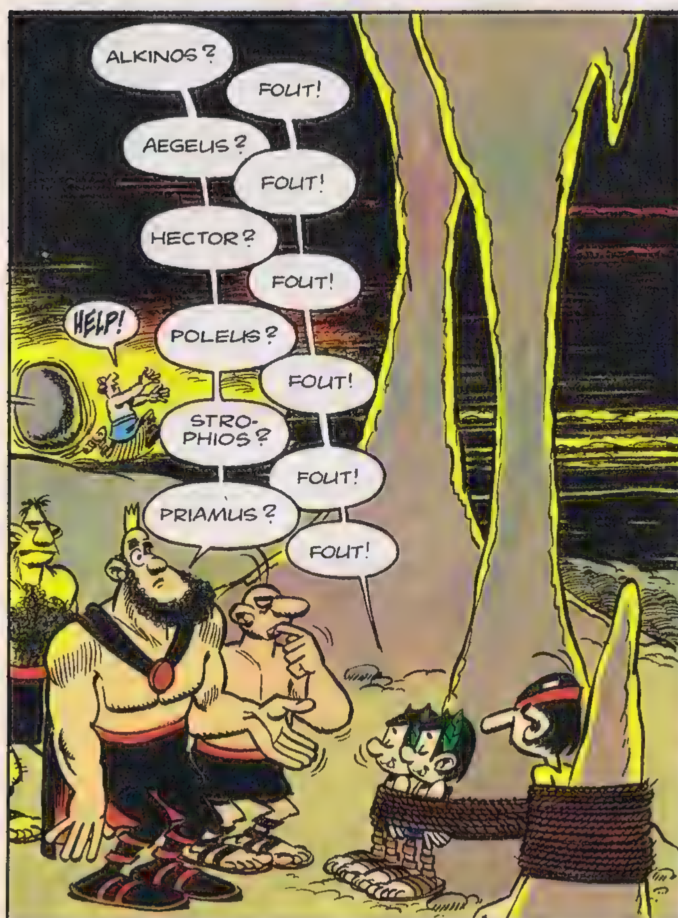
















het water van de styx



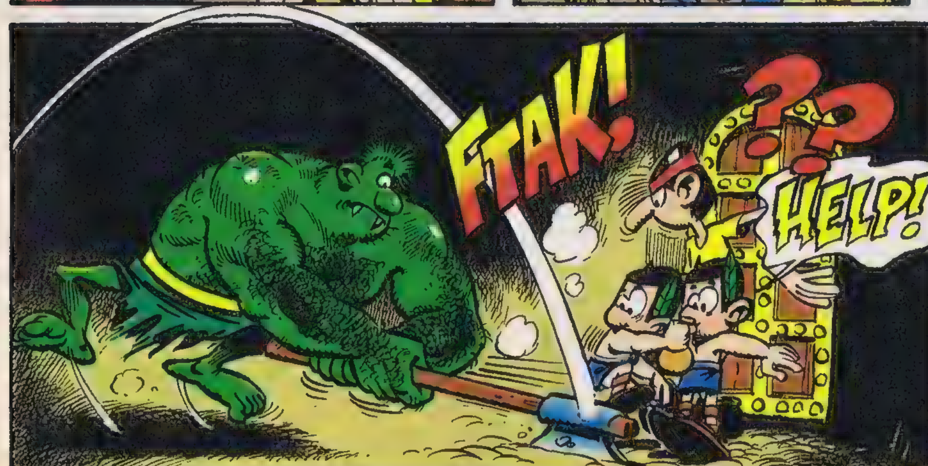








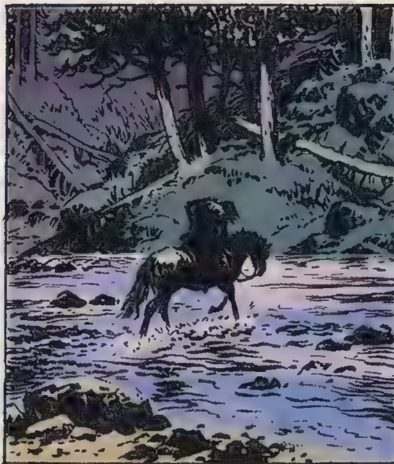


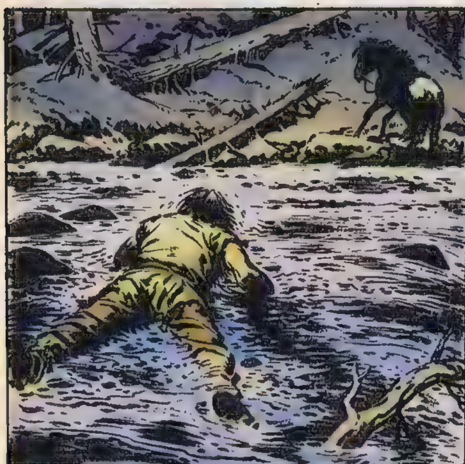




WORDT VERVOLGD

ERWIN




MOR, BRAVE HOND, PAK HEM!


NEE, HOUD JE ER BUITEN!

© 1973 HANS G. KRESSE


GRWARR...

-AAGH-

DOOR:
HANS G. KRESSE

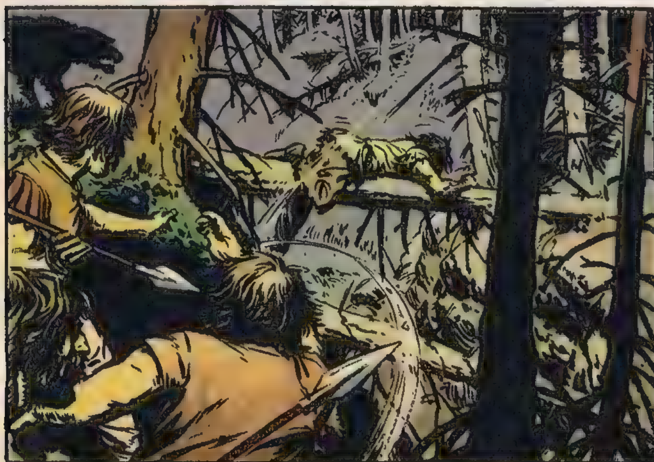
KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

de ware koning





























SATANIC RITES OF DRACULA

met Christopher Lee en Peter Cushing

De horrorfilm blijft een onuitputtelijke bron van inspiratie en een vindingrijk filmer weet iedere keer wel weer een nieuwe variant te bedenken. Met een schuine blik naar Bram Stoker heeft Alan Gibson weer een Draculafilm bij elkaar gehuiverd onder de titel The Satanic Rites of Dracula. De film is opgehangen aan — hoe kan het ook anders — vampiers. Zoals een ieder weet zijn vampiers levende doden en duiken ze altijd weer op zolang er bloed stroomt in de wereld. Terwijl voor normale stervelingen de watervoorziening in de toekomst een nijpende zaak gaat worden, wrijven vampiers in hun handen bij het andere grote wereldprobleem: de overbevolking. Hoe meer mensen, hoe meer bloed. De befaamde griezelfilmmaatschappij Hammer kan daar alleen maar dankbaar van profiteren. Hoe meer bloed, hoe meer vampiers, hoe meer vampierfilms. Het is dan ook niet toevallig dat niemand minder dan graaf Dracula een oude vete met professor Lorrimer Van Helsing wil uitvechten in het Groot Brittannië van 1974. The Satanic Rites of Dracula geeft bijzonder aangenaam vertier voor de liefhebbers van vampierdrama's. De film moet eerst wat op gang komen, maar als de duistere machten opstaan, kan men genieten van prachtig griezelwerk. Mede dank zij het optreden van de voortreffelijke vampier-giganten Christopher Lee (graaf Dracula) en Peter Cushing (Van Helsing). Aan het slot van de film gaan alle schurken goed-bijbels naar de hel, een oplossing die even doeltreffend als simpel lijkt.



WESTWORLD

met Yul Brynner
en
Richard Benjamin



Alweer een nieuw regisseur te zien in Nederland en met een debuut dat er wezen mag. Het is Michael Crichton en de film heet Westworld. Als je een liefhebber van science-fiction bent, mag je deze film niet missen. Maar ook voor degenen die niet van science-fiction houden, valt er bij Westworld veel te genieten. De hoofdpersoon is de jonge, pas gescheiden advocaat Peter Martin (Richard Benjamin, bekend van de tv-serie He and She). Martin gaat bij het begin van Westworld met zijn vriend John Blane (John Brolin) een ultra-moderne vakantie houden op Delos. Dit oord bestaat uit drie van elkaar gescheiden vakantiecentra die geheel op het verleden gebaseerd zijn: het oude Rome, de Middeleeuwen en het Wilde Westen van 1880. Zo'n verblijf in het verleden is geheel geprogrammeerd door computers en de mensen die er rondlopen, zijn levensechte robots, waarvan alleen de handen nog niet volmaakt zijn. Peter en John bezoeken allereerst het Wilde Westen, waar ze gokken en vechten als echte cowboys. Peter schiet er zelfs in een tweegevecht een zogenaamde scherpschutter-robot dood. 's Nachts worden deze robots van de straat gehaald en wordt de schade eraan toegebracht, hersteld. Maar langzamerhand gaan de technici en de technologen ontdekken dat er iets mis is met de computers. De robots gaan dingen doen waarvoor ze niet geprogrammeerd zijn. Als de technici de stroom afsluiten, blijken er verschillende robots te zijn die zeker nog twaalf uur kunnen doorgaan op hun ingebouwde batterijen. Dan gaat alles mis in het Wilde Westen. Eerst wordt de gast die de rol van sheriff mocht vervullen, neergeschoten. Vervolgens wordt John het slachtoffer van de scherpschutter (Yul Brynner). Peter vlucht de woestijn in, maar de moordende robot verliest hem niet uit het oog. Op zijn vlucht komt Peter in de Middeleeuwen terecht waar hij moet toezien hoe een gast wordt neergestoken door een zogenaamde Zwarte Ridder. Ook hier weet de scherpschutter hem te achterhalen. Hij gaat af op de warmte die Peter uitstraalt en op het geluid van zijn voetstappen. Via het oude Rome bereikt Peter de laboratoria waar hij kans ziet de robot een fles azijnzuur in het gezicht te werpen. Hoewel zwaargewond blijft deze hem achtervolgen. Dan vindt de beslissende confrontatie plaats. Hoe dit alles afloopt, moet je zelf maar gaan zien. We kunnen je nu ook weer niet alles vertellen.

volgende week:

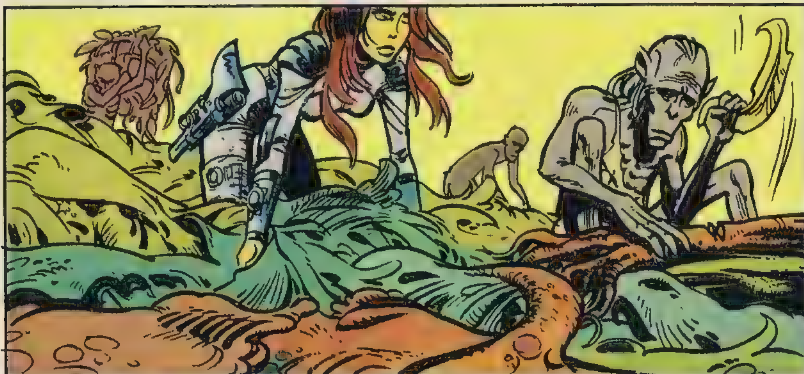
BLUEBERRY

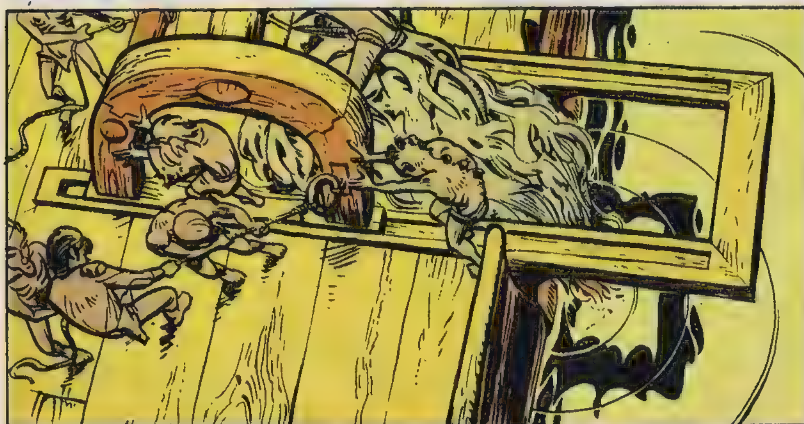
HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN

RAVIAN

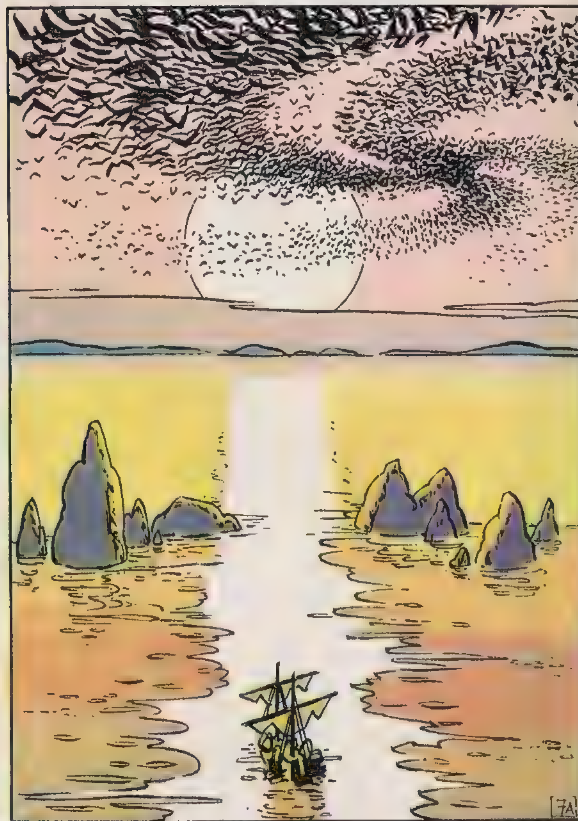
TEKENINGEN: MEZIERES
TEKST: LINUS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

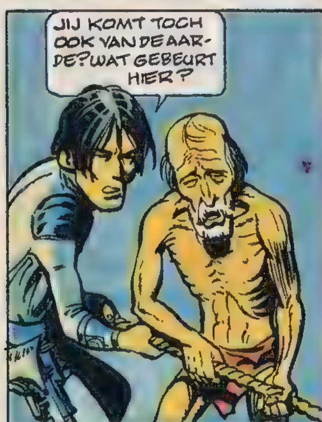
ONDER HET WERK WORDT NIET GEPRAAT. AL GAUW WEMELT HET DEK VAN DE ALGEN . . .





...DE VOGELS SLAAN DE VERRICHTINGEN OP DE BOOT NAUWLETTEND GADE. ZWIJGEND BLIJVEN ZE BOVEN HET VAARTUIGJE VLIEGEN...



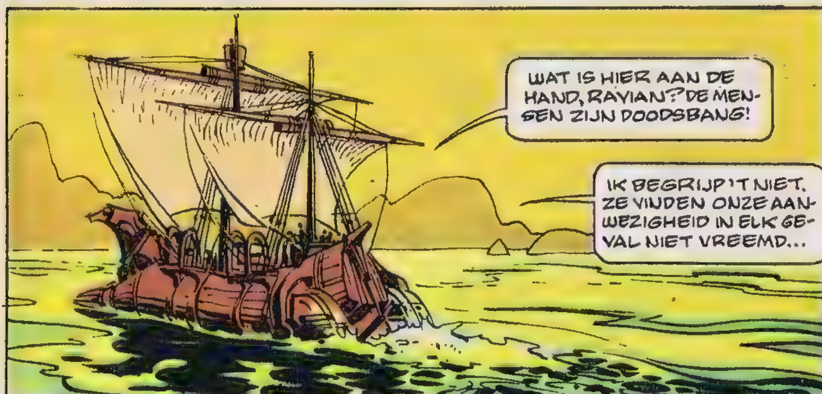






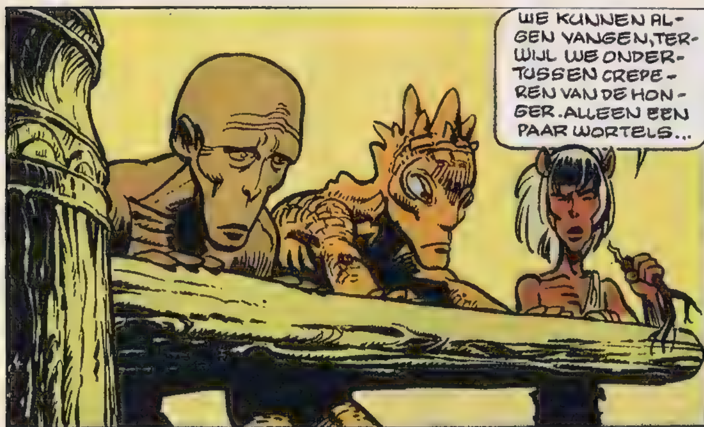


LANGZAAM VERWIJDERT HET SCHEEPJE ZICH...





de vogels van de meester

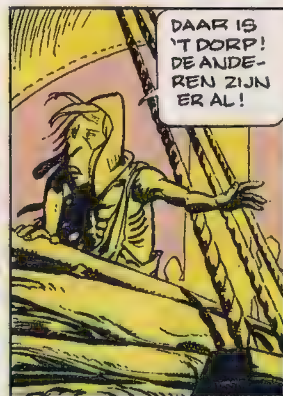


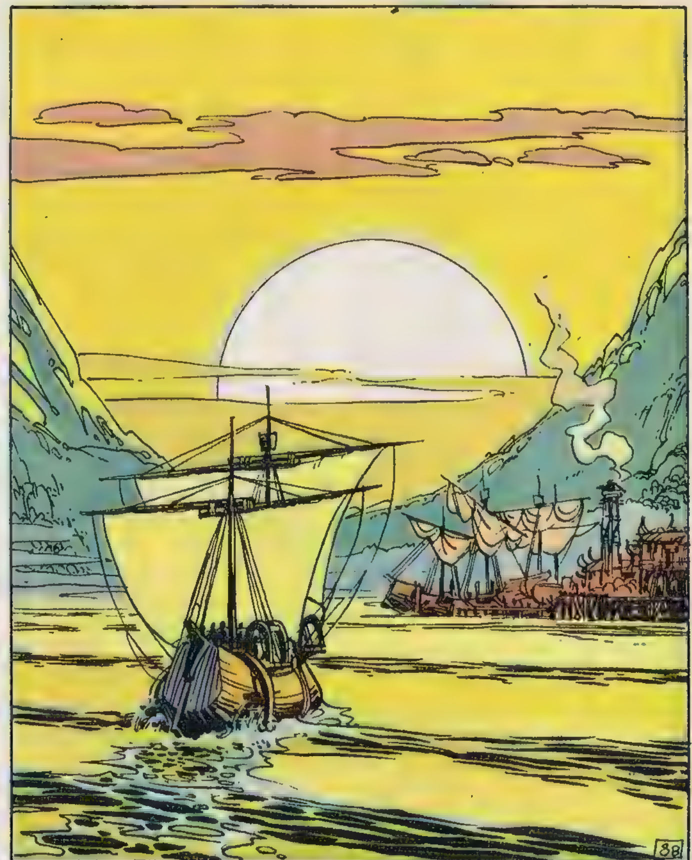


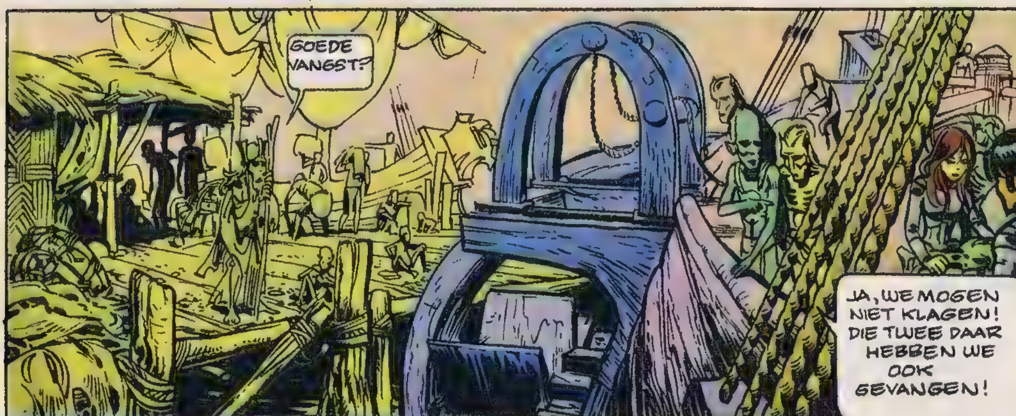














RAVIAN



TREKKEN JULLIE VOORDAT WE WEGGAAN DIE WERKKLEDING AAN. ALS JE DE MEESTER DIENT, MOET JE DEEMOEDIG ZIJN!



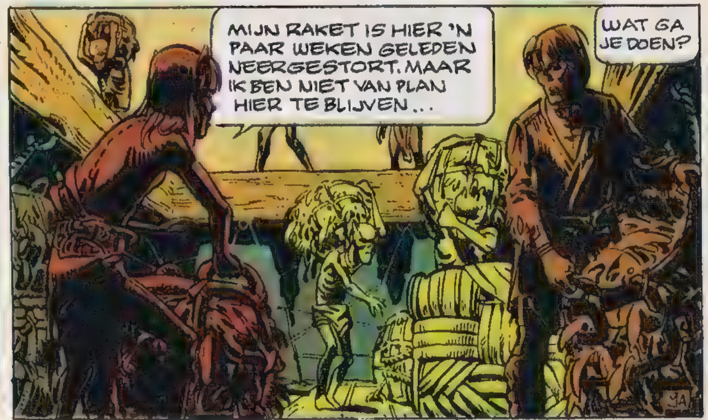
BAH! WAT STINKEN DIE VODDEN!
DIE JONGENS DENKEN ALLEEN MAAR AAN WERKEN!...
JA! EN JE LEEFT HIER ALS BEESTEN! WAS IK MAAR WEER OP M'N EIGEN PLANEET...



WAAR KOM JE VANDAAN?



VAN MANADIL, DE HOOFDPLANEET VAN CYGNE. IK HEET SYL...



MIJN RAKET IS HIER 'N PAAR WEKEN GELEDEN NEERGESTORT. MAAR IK BEN NIET VAN PLAN HIER TE BLIJVEN...
WAT GA JE DOEN?



DAT HOREN JULLIE NOG WEL! JULLIE LIJKEN ME BETROUWBAAR. OH JA, NOG EEN GOEDE RAAD.. IK HEB GEZIEN DAT JULLIE WAPENS BIJ JE DRAGEN.. VERBERG ZE...
DAT IK ER BELACHELIJK UITZIE, GEEFT NIET. MOOIE MANNEN ZIJN HIER TOCH NIET..



DE LAATSTE VOORBEREIDINGEN...

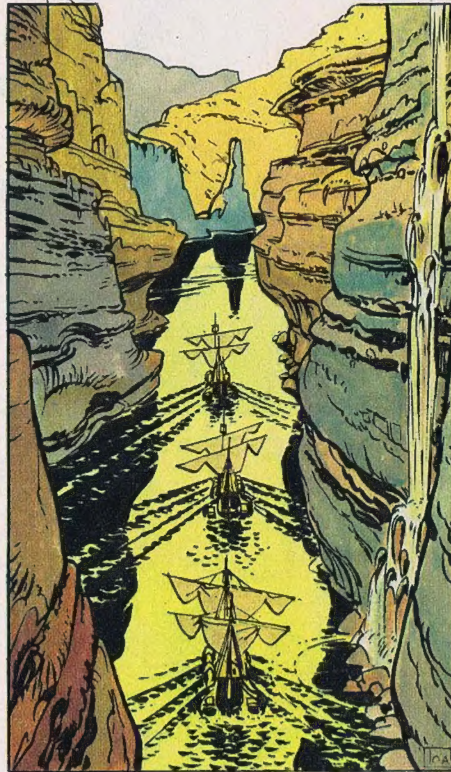


EN DAN VAART DE VLOOT UIT...

de vogels van de meester









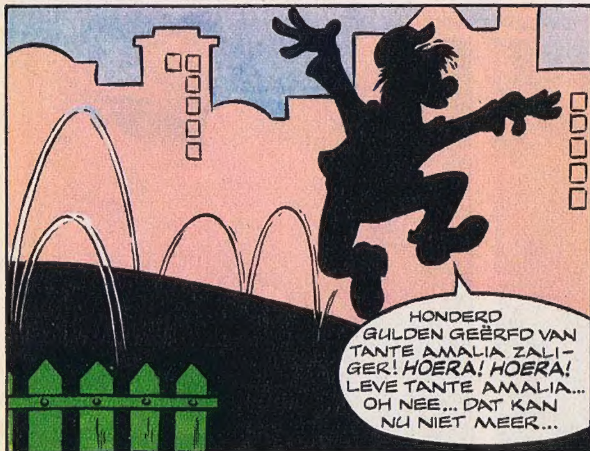






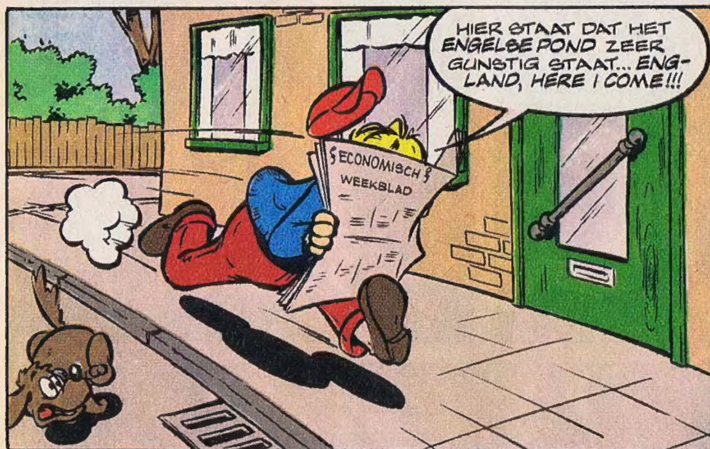
WORDT VERVOLGD

inflatie

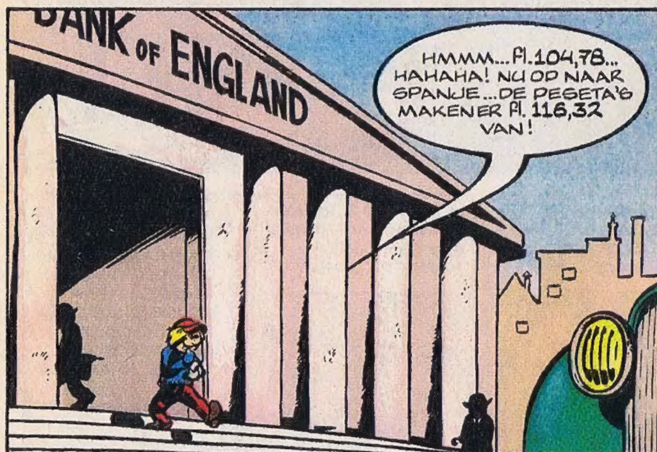

HONDERD GULDEN GEËRFD VAN TANTE AMALIA ZALIGER! HOERA! HOERA! LEVE TANTE AMALIA... OH NEE... DAT KAN NU NIET MEER...


ALS IK HET EEN BEETJE SLIM SPEEL, DAN MAAK IK VAN DIE HONDERD PIEK MÉÉR!!!


WISSEL-KOERSEN...VALUTA'S... OMWISSELEN IN LIRE'S, DOLLARS, FRANKEN EN DAN PROFITEREN VAN'N GUNSTIGE KOERS!


HIER STAAT DAT HET ENGELSE POND ZEER GUNSTIG STAAT... ENGLAND, HERE I COME!!!
ECONOMISCH WEEKBLAD


GNA GNA... DIT GAAT LEKKER SNEL, ZEG... TIME IS MONEY!
ENGELAND 500 KM.

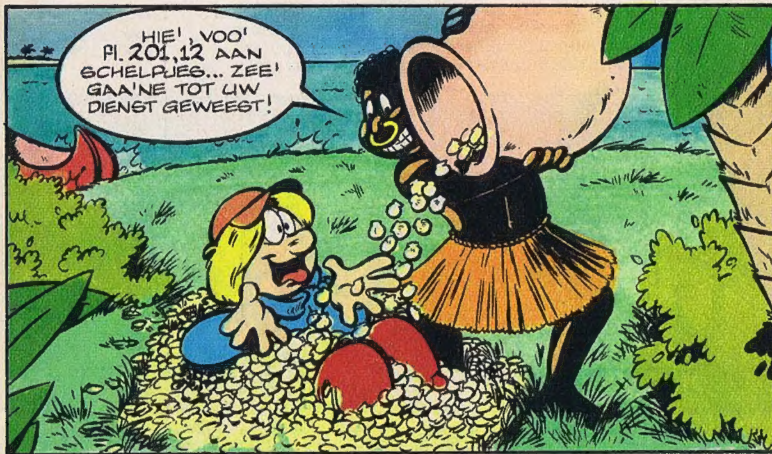

BANK OF ENGLAND
HMMM... fl. 104,78... HAHAHA! NU OP NAAR SPANJE... DE PESETA'S MAKEN ER fl. 116,32 VAN!


SPANJE
GESLOTOS
116 GULDEN 32 ALSTUUBLIEFFFT, POR DIOS NOG AN-TOE!
GRACIAS!
NU NAAR INDONESIË. DE ROEPIA'S STAAN ER MOOI BIJ!


INDONESIA
151 GULDEN EN 29 CENT. DE ZAKEN GAAN VOORTREFFELIJK!
RUPIAH


VOLGENS DE LAATSTE BERICHTEN VALT ER OP HET EILAND NIEUWNIEUWERDAM NIEUW-ZEELAND, FLINK WAT TE SPECULEREN...

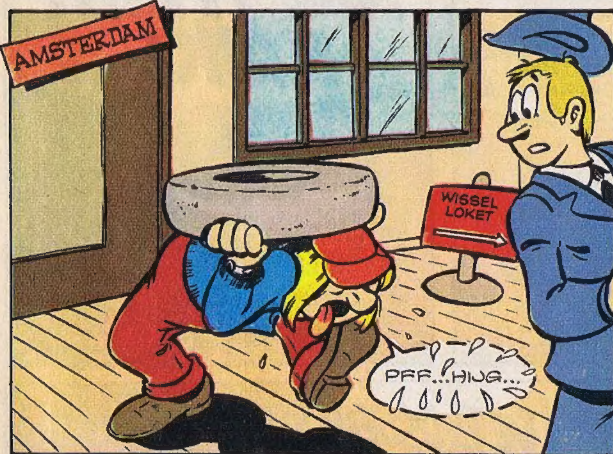
TEKENINGEN:
ROBERT VAN DER KROFT
TEKST:
THOM ROEP

















Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









© Dargaud S.A. 1973









